



COMUNE DI PREGANZIOL



Associazione Musica d'Arte

**STAGIONE CONCERTISTICA
D'AUTUNNO 2017**

• **TERZA EDIZIONE** •

SALA CONSILIARE DEL COMUNE DI PREGANZIOL - ORE 21.00

Venerdì 6, 20 ottobre 10, 24 novembre

INGRESSO LIBERO

www.associazionemusicadarte.com

Quando uno spettatore frequenta da anni la Stagione Concertistica della propria città non si chiede: “Come è sorta questa bella realtà che considero parte irrinunciabile dei miei interessi culturali?” La ritiene infatti un’attività consolidata che pare sia sempre esistita, una sorta di “punto fermo” da riscoprire ogni anno con nuovi spettacoli, nuovi artisti e nuova musica. Se questo vale per centri abitati di una certa dimensione, le realtà più piccole, in cui sicuramente non mancano iniziative conviviali e momenti di aggregazione, spesso faticano ad andare oltre l’evento spot. Se poi a pochi passi ci sono veri e propri “Empori culturali” come Venezia, Padova e Treviso, si può anche ritenere superfluo produrre cultura in loco. Al contrario, la città di Preganziol, cresciuta demograficamente in epoca recente, ha dimostrato in questo periodo una invidiabile vitalità culturale al cui interno l’Associazione Musica d’Arte ha voluto dare il proprio contributo nell’ambito della cosiddetta “Musica classica”. Questa sbrigativa definizione del patrimonio musicale, che nei secoli ha dato capolavori conosciuti universalmente, tre anni fa non era ancora riempita di contenuti con iniziative didattiche e culturali stabili e di elevata qualità. L’obiettivo è creare realtà consolidate, “punti fermi” nella vita dei cittadini. Nel 2014 è stata inaugurata la Scuola di Musica di Preganziol, con sede presso la Scuola media, nella consapevolezza che la formazione e l’interesse culturale dell’adulto poggia sull’educazione ricevuta fin dall’infanzia; nel 2015 è stata realizzata la prima Stagione Concertistica, svoltasi nella Sala consiliare, come primo esempio di una serie unitaria ripetibile annualmente; nel 2016 sono partiti i cicli di conferenze su temi musicologici, presso la Sala Granziole. Tutte queste realtà culturali, tra loro interconnesse, grazie al sostegno dell’Amministrazione comunale, sono diventate, in soli tre anni, “tradizione” a disposizione dei cittadini di Preganziol. Le difficoltà non mancano ma restano in secondo piano rispetto al desiderio di far crescere queste iniziative portandole ad una maturità in cui si dimentica come e quando sono sorte e ci si chiede solo quali saranno le novità in cartellone.

Il momento dell’anno individuato a Preganziol per produrre i concerti di musica classica è l’autunno, ed ecco che con il 6 ottobre 2017 parte la terza edizione della Stagione Concertistica d’Autunno.

I quattro concerti, tenuti da artisti di fama nazionale e internazionale, confermano gli obiettivi raggiunti con la scorsa edizione Autunno 2016. Entro il breve ciclo di quattro concerti sono toccati i principali organici da camera delle Stagioni musicali: fiati, archi e pianoforte.

Il concerto inaugurale della Stagione (Venerdì 6 ottobre) sarà tenuto dal pianista Pierluigi Camicia, musicista attivo da oltre quarant’anni con una carriera di grande valore che, dopo i premi conseguiti in alcuni tra i più prestigiosi concorsi internazionali (Busoni, Ciani, Chopin di Varsavia), lo ha visto esibirsi in Europa e negli Stati Uniti. Proporrà al pubblico di Preganziol un programma interamente dedicato alla musica russa, che sta portando in tournée e che è stato recensito entusiasticamente il 20 settembre scorso per il recital al Teatro Petruzzelli di Bari, e che comprende brani di Čajkovskij, Skrjabin e Musorgskij, con i “Quadri di un’esposizione”, uno dei più originali capolavori della letteratura pianistica.



Il secondo concerto (Venerdì 20 ottobre) sarà tenuto dal pianista francese Pierre-Laurent Boucharlat, allievo del grande Jean-Claude Pennetier e apparso come “enfant prodige” con la prima esibizione da solista con orchestra a soli 13 anni. Attivo da oltre vent’anni in Europa, Asia e America, è noto per il pregio di sue esecuzioni di musica francese e ci proporrà brani del repertorio debussiano.

Il programma del terzo concerto (Venerdì 10 novembre) è incentrato sulla musica francese della “Belle Époque” grazie al suono dolce e nel contempo penetrante del Flauto. Il protagonista, in Duo con il pianista Leonardo Zunica, è Stefano Maffizzoni, nato nel 1973, un virtuoso del flauto con una carriera iniziata con maestri come Severino Gazzelloni e sviluppata esibendosi in Europa, Stati Uniti, Canada, Sudamerica, Russia e Cina. Lo dimostra anche l’ardita scelta di concludere il programma con la famosa e difficile Sonata per Violino e Pianoforte di César Franck in una versione trascritta per Flauto e Pianoforte.

Il quarto ed ultimo concerto (Venerdì 24 novembre) avrà come protagonisti due artisti stranieri, confermando, come nell’edizione 2016, la vocazione internazionale della Stagione Concertistica di Preganziol. Il violinista austriaco Gernot Winischhofer, in Duo con la pianista spagnola Anna Ferrer, ci proporrà un impegnativo programma che parte dal classicismo di Beethoven per poi proseguire con brani virtuosistici come la famosa Csárdás di Monti e le Aires Gitanos di P. de Sarasate. Winischhofer, che suona un violino Maggioni del 1600, ha concluso la propria formazione al Conservatorio Tschaikowsky di Mosca con Klimov, allievo e successore di Oistrach, ha suonato come solista con orchestre quali la Sinfonica “Ermitage” di San Pietroburgo, la Mozarteum Orchestra di Salisburgo, ha suonato in Duo con pianisti quali Canino, Demus, Badura-Skoda, dal 1992 è docente presso il Conservatorio di Vienna. Non da meno la pianista Anna Ferrer, quinta generazione di una famiglia di musicisti, specializzata in Musica da camera e attiva in Duo con Larrieu, Nova, Mancelli, Huillet, Ploquin e altri, ma anche solista con diverse orchestre.

Il Presidente dell’Associazione Musica d’Arte

Giovanni Umberto Battel



Festeggiamo con gioia la nuova edizione di questa bellissima avventura avviata ormai tre anni fa nella nostra città. La Stagione Concertistica, infatti, che nasce da un'idea dell'Associazione Musica d'Arte, dal 2015 è divenuta un appuntamento immancabile del programma culturale di Preganziol.

La musica è la forma d'arte che più unisce la maggior parte del mondo anche se, riflettendoci su, non sembrerebbe nulla di così particolare se non una serie di suoni. Eppure essa, a ben vedere, ci accompagna in moltissimi momenti della nostra quotidianità e rappresenta tanto per ognuno di noi principalmente per il significato, intimo e personale, che ciascuno le attribuisce.

L'Amministrazione ha quindi voluto rendere possibile la realizzazione di questa idea e la sua presenza stabile all'interno del calendario culturale proprio per mettere a disposizione della comunità un'occasione stabile per ritrovarsi e vivere insieme, sulla base di questo linguaggio universale, le emozioni che i quattro concerti porteranno con sé.

Un sincero e speciale grazie va al lavoro di quanti, con passione e dedizione, stanno costruendo questo bellissimo cammino!

Il Sindaco

Paolo Galeano



Venerdì 24 novembre 2017 - ore 21.00

Sala Consiliare del Comune di Preganziol

Duo Violino Pianoforte

Gernot Winischhofer, Violino

Anna Ferrer, Pianoforte

Ludwig van Beethoven Sonata per violino e pianoforte n. 8 in Sol maggiore, op. 30 n. 3
(1770 - 1827)

I. *Allegro assai*

II. *Tempo di Minuetto, ma molto moderato e grazioso*

III. *Allegro vivace*

Jules Massenet
(1842 - 1912)

dall'opera *Thaïs*:

Meditación de *Thaïs* (trascrizione per violino e pianoforte)

Vittorio Monti
(1868 - 1922)

Csárdás

Fritz Kreisler
(1868 - 1922)

La Gitana

Camille Saint-Saëns
(1835 - 1921)

da *Le carnaval des animaux*:

XIII. *Le Cygne* (dall'originale per violoncello e due pianoforti)

Pablo de Sarasate
(1844 - 1908)

dalle Danze spagnole op. 22: n. 3 *Romanza Andaluza*

Fantasia su temi dalla *Carmen* di Bizet





GERNOT WINISCHHOFER è nato a Vienna dove ha ricevuto la sua formazione artistica e musicale conseguendo il diploma, nel 1982, col massimo dei voti, alla Scuola Superiore di Musica di Vienna. Si è poi specializzato sotto la guida di Max Rostal, Wolfgang Schneiderhan, Sandor Vegh, Gidon Kremer, Andre Gertler e Alexander Arenkov.

È stato vincitore di numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali e di una borsa di studio triennale del Ministero Austriaco della Cultura che lo ha portato al Conservatorio Čajkovskij di Mosca dove ha proseguito gli studi, diplomandosi con lode, con Valery Klimov, allievo e successore di David Oistrach.

Sin da allora ha suonato come ospite in numerosi Festival a Budapest, Praga, Ossiach, Nordehein-Westfalen, Estoril e altri.

Come solista ha suonato con la Sinfonica “Ermitage” di San Pietroburgo, di Praga e di Budapest, la Filarmonica di Norimberga, Moldavia e Slovacchia, l’Orchestra da camera di Vienna, della Lituania, di Mosca e di Praga, il Mozarteum di Salisburgo, collaborando con direttori quali Christian Thielemann, Saulius Sondeckis, Mladen Basic, Felix Carrasco, Enrique Batiz, Steven Larsen, Claude Villaret, Hikmet Simsek, H. Muto, W. Rögner, N. Atheneus, V. Schmidt-Gertenbach, R. Paternostro, P. Nadler.

È fondatore del “Trio di Vienna”, del “Oistrachensemble”, del “Vienna Pianoquintett” e suona con la Vienna Philharmonic Orchestra.

Ha tenuto numerose tournée sia come solista sia in formazioni da camera con Pavel Gililov, Juri Smirnov, Paul Badura Skoda, Jörg Demus, Bruno Canino, Hans Kann in Austria, Inghilterra, Francia, Germania, Ungheria, Portogallo, Turchia, Finlandia, Egitto, USA, Russia, Hong-Kong.

Dal 1992 è professore al Conservatorio di Vienna.

Suona un violino Paolo Maggioni “Ole Bull” (Brescia, 1600).





ANNA FERRER è nata a Girona in Spagna e costituisce la quinta generazione di una famiglia di musicisti di valore.

Ha studiato presso i Conservatori di Girona e Barcellona, perfezionandosi in pianoforte e musica da camera con il massimo dei voti e la lode. Ha proseguito la propria formazione con Emmanuel Ferrer, Roberto Bravo, Edith Fisher, Paul Badura-Skoda, Luiz de Moura Castro, Aquiles Delle Vigne.

Si è esibita in formazioni cameristiche con Igor Frolov, Claudi Arimany, Andras Adorjan, Maxence Larrieu, Giuseppe Nova, Massimo Mercelli, Thierry Huillet, François-Michel Rignol, Eugen Mantu, Annie Ploquin, Dalmau Gonzales, Mirela Zafiri, Rosa Mateu, Giovanna Mancini, Dolors Alde.

Come solista si è esibita con L'Orchestra da camera di

Bucarest, la Vivaldi Chamber Orchestra, l'Artur Rubinstein Symphony Orchestra, la Camerata di Mosca, la Torun Symphony Orchestra, l'Orchestra Filarmonica di Bursa, la Camerata Mediterranea, l'ECO.

Ha suonato in Europa e Asia e ha registrato per diverse Radio e Televisioni fra cui TVE, TV3, TV2, Canal Suo, BDD, Mediterraneo TV, TV Galizia, Catalunya Radio, Radio Timisoara. Ha recentemente registrato un CD dedicato a Sarasate in Duo col violinista Gernot Winischhofer.

Ha fatto parte di giurie in concorsi pianistici internazionali

Svolge attività didattica presso il Conservatorio di Girona dove per 12 anni è stata capo del Dipartimento di Pianoforte e Musica da camera e tiene corsi di perfezionamento in collaborazione con la pianista Luiz de Moura Castro.

