

*Associazione Musica
d'Arte Preganziol*

CON IL PATROCINIO E LA COLLABORAZIONE
DEL **COMUNE DI PREGANZIOL**



STAGIONE CONCERTISTICA DI PRIMAVERA 2015

• **PRIMA EDIZIONE** •

Conoscere la Musica

SALA CONSILIARE DEL COMUNE DI PREGANZIOL - ORE 21.00

VENERDÌ 15, 22, 29 MAGGIO, 5 GIUGNO

DIREZIONE ARTISTICA E INTRODUZIONE ALL'ASCOLTO: GIOVANNI UMBERTO BATTEL

INGRESSO LIBERO

www.associazionemusicadarte.com

La Musica d'Arte, comunemente definita *Musica classica*, in realtà va ben oltre il periodo classico e si riferisce a tutti i secoli di produzione tramandabile grazie alla scrittura. Questo breve ciclo lo testimonia, proponendo musica che va dal XVII al XXI secolo. Ma la vera originalità del ciclo **Conoscere la Musica** è rappresentata dall'essere la prima Stagione Concertistica che si svolge nella città di Preganziol. Un primato che l'Associazione Musica d'Arte vive con entusiasmo nell'auspicio che si tratti di un felice inizio per una tradizione da costruire. Il 2015 musicale a Preganziol è iniziato con l'attivazione, patrocinata dal Comune, di corsi di strumento nella consapevolezza che la diffusione della cultura musicale non può che partire dalla formazione giovanile. I protagonisti di questa iniziativa, docenti di Pianoforte, Violino, Flauto, Clarinetto, Fagotto e Chitarra vivono ed operano nel nostro territorio e sono anche il fulcro di questa prima Stagione Concertistica. In tal modo l'Associazione, fondata nel 2010, diviene da un lato strumento di aggregazione a disposizione della cittadinanza, dall'altro punto d'incontro tra coloro che svolgono attività musicale a livello professionale e coloro che amano la musica desiderosi di conoscerne il linguaggio.

I quattro concerti si presentano come un tradizionale momento di spettacolo musicale e come agile strumento per **Conoscere la Musica**, per questo motivo saranno preceduti da una breve guida all'ascolto volta a fornire qualche elemento strutturale utile ad una consapevole comprensione. Anche i contenuti di ogni singolo concerto sono improntati all'avvicinamento alla musica, con esempi spesso brevi ma completi che, nelle intenzioni, mirano a stimolare la curiosità e il desiderio di continuare l'approfondimento del linguaggio musicale attraverso la frequentazione di altri concerti. Ogni appuntamento è dedicato ad uno o più organici proprio per avvicinare alla musica attraverso molteplici esperienze sonore. Il Pianoforte, protagonista del primo appuntamento, è proposto come strumento solista e nella versione acusticamente più densa del Duo a quattro mani. Il secondo concerto è dedicato ad una delle possibili formazioni da camera in Duo: Flauto - Pianoforte. Segue un appuntamento che coinvolge una formazione più estesa: il Quintetto di fiati. L'ultima serata propone continue variazioni d'organico alternando esecuzioni solistiche ad esecuzioni d'insieme. Proprio la varietà d'organico introduce l'interessante aspetto della destinazione strumentale di ogni composizione musicale: dalla musica antica, in cui poteva essere indefinita, fino all'esplorazione specifica, negli ultimi due secoli, delle qualità sonore di ogni strumento. A ciò fa da contraltare la trascrizione utilizzata come artificio divulgativo, di cui è un famoso esempio quella lisztiana per pianoforte delle Sinfonie di Beethoven, realizzata quando non c'erano riproduttori sonori quali il nastro, il disco e i supporti digitali. In questo senso potremo ascoltare, grazie alla trascrizione per Quintetto di Fiati, la *Marcia egizia* scritta per orchestra da Johann Strauss jr. in occasione dell'apertura del Canale di Suez, ma anche divertirci con lo stesso Quintetto che eseguirà la famosa *Marcia alla turca* dalla Sonata per pianoforte KV 331 in La maggiore di Mozart, oppure esplorare come Busoni abbia inasprito e amplificato con il pianoforte la famosa *Ciaccona* in Re minore per violino solo di Bach, o come Ravel abbia trascritto il proprio famoso *Bolero*, dall'orchestra al pianoforte a quattro mani, grazie all'esecuzione di questa rara versione proposta nel primo concerto. Nel quarto appuntamento sarà eseguita un'altra Ciaccona più antica unendo liberamente tiorba e chitarra, mentre il colore chitarristico tipico emergerà nell'omaggio a De Falla e in un brano contemporaneo, così come sarà possibile apprezzare tutto il colore e il fascino del primo Novecento francese attraverso il suono del duo flauto pianoforte nel secondo concerto.

Con l'augurio che da questa prima breve ma densa Stagione Concertistica possa nascere una tradizione che coinvolga i cittadini di Preganziol come pubblico di appassionati, come studenti o professionisti della musica, attorno ad un progetto che vede, per la prima volta in questo settore, la collaborazione e il sostegno dell'Amministrazione comunale alla quale va un sentito ringraziamento.

Giovanni Umberto Battel

Venerdì 15 maggio 2015 - ore 21.00

Sala Consiliare del Comune di Preganziol

Il Pianoforte a due e a quattro mani

Federico Cetera, Pianoforte

Silvia Battel e Matteo Minozzo, Pianoforte a quattro mani

.....

J. S. Bach-F. Busoni Ciaccona in Re minore (1897)
(1685 - 1750) dalla Partita in Re minore per Violino solo BWV 1004 (1720)
(1866 - 1924) *Andante maestoso ma non troppo lento*

Camille Saint Saëns Studio op. 111 n. 3 Preludio e Fuga in Mi bemolle minore (1892)
(1835 - 1921) *Moderato agitato, Moderato espressivo*

Marco Enrico Bossi Studio da Concerto op. 137 n. 5 in Mi bemolle minore (1914)
(1861 - 1925) *Sostenuto assai, Allegro impetuoso*

.....

Maurice Ravel da *Ma Mère l'Oye* - Suite per pianoforte a quattro mani (1908):
(1875 - 1937) *IV. Les entr'actes de la Belle et de la Bête*
Movimento di valzer molto moderato
V. Le jardin féerique
Lento e grave

Bolero (1928) - trascrizione dell'autore per pianoforte a quattro mani
Tempo di Bolero moderato assai

FEDERICO CETERA, nato a Padova il 10 dicembre 1991, ha vissuto per un lungo periodo a Cortina d'Ampezzo dove ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di 12 anni. Ritornato a Padova, nel 2005 è stato ammesso al Conservatorio "C. Pollini" ed ha frequentato la classe della prof.ssa Ines Scarlino che lo ha seguito fino al Compimento inferiore. Ha continuato lo studio del pianoforte sotto la guida del maestro Giovanni Umberto Battel, superando il Compimento medio con il massimo dei voti. Attualmente è diplomando. È stato premiato in alcuni concorsi pianistici tra i quali il Concorso Nazionale Pianistico Vito Frazzi, Scandicci (Fi), Primo Premio, e il Concorso Nazionale Pianistico di Bardolino (VR), Secondo Premio. Ha conseguito il diploma al Liceo Linguistico Europeo Dante Alighieri a Padova, indirizzo giuridico, attualmente è iscritto al Corso di Laurea in Giurisprudenza presso l'Università di Ferrara.

SILVIA BATTEL, nata a Portogruaro (VE) e residente a Preganziol (TV) proviene da una famiglia di musicisti: il bisnonno Giovanni organista nella Chiesa di Santa Maria di Feletto (TV), il nonno Camillo compositore, docente al Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia e direttore dell'Istituto Musicale di Portogruaro, il padre Giovanni Umberto pianista, docente e già direttore del Conservatorio di Venezia. Ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di sei anni con la prof.ssa Elisabetta Griguol, proseguendo presso il Conservatorio di Venezia sotto la guida del M° Ezio Mabilia e successivamente del M° Giorgio Lovato. Durante la frequenza del Conservatorio è stata selezionata per la partecipazione ad attività artistiche di rilievo anche in collaborazione con la Biennale. È stata altresì selezionata per la partecipazione ai saggi finali, riservati ai migliori studenti del Conservatorio. Ha partecipato ad alcune edizioni di corsi di perfezionamento estivi, esterni al Conservatorio, organizzati presso L'Arena International di Pola (Croazia). Nel 2009 si è trasferita presso il Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova dove, il 20 Settembre 2010, ha brillantemente conseguito il diploma sotto la guida del M° Daniele Roi. Contemporaneamente agli studi musicali ha conseguito la Maturità Classica presso il Liceo "A. Canova" di Treviso e, il 17 giugno 2011, si è laureata in Scienze Ambientali presso l'Università "Ca' Foscari" di Venezia; il 13 marzo 2014 ha conseguito la laurea specialistica del medesimo corso. Il 27 Settembre 2011 ha inoltre superato l'esame per l'esercizio della professione di Guida Naturalistico-Ambientale. Dall'ottobre 2011 svolge attività didattica insegnando pianoforte presso scuole musicali a Treviso e Mogliano Veneto. Insegna nei corsi di strumento attivati dall'Associazione Musica d'Arte di Preganziol.

MATTEO MINOZZO, nato a Vercelli e residente a Lessona (BI), ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di 11 anni. Ha conseguito il primo premio nella categoria pianoforte del concorso per ragazzi di Omegna, edizione 2008. Dopo aver conseguito la Maturità Scientifica nel 2013 con il massimo dei voti, attualmente frequenta il Corso di Studi in Matematica presso l'Università di Padova. Contemporaneamente è iscritto al Triennio Accademico di primo livello presso il Conservatorio di Musica "Cesare Pollini" di Padova, nella classe del maestro Giovanni Umberto Battel. Nel 2014 e 2015 è stato scelto per i Concerti finali del Conservatorio. In Duo con Silvia Battel è stato selezionato per la rassegna "I Nuovi Talenti" 2015 organizzata dal Rotary International di Cittadella.

Venerdì 22 maggio 2015 - ore 21.00

Sala Consiliare del Comune di Preganziol

Duo Flauto - Pianoforte

Maddalena Sartor, Flauto

Massimina Marescotti, Pianoforte

.....

Gabriel Faurè

(1845 - 1924)

Fantasia op. 79 (1898)

I. *Andantino*

II. *Allegro*

George Enescu

(1881 - 1955)

Cantabile e Presto (1904)

(1881 - 1955)

Francis Poulenc

(1899 - 1963)

Sonata per flauto e pianoforte (1957)

I. *Allegretto malinconico*

II. *Cantilena: Assez lent*

III. *Presto giocoso*

.....

Alfredo Casella

(1883 - 1947)

Barcarola e Scherzo (1903)

Benjamin Godard

(1849 - 1895)

Suite de trois morceaux op. 116 (1889)

I. *Allegretto*

II. *Idylle*

III. *Valse*

MADDALENA SARTOR, diplomatasi in flauto nel 1998 presso il Conservatorio “Agostino Steffani” di Castelfranco Veneto sotto la guida di Federica Lotti, ha vinto il primo premio al Concorso Mitteleuropeo “Undine” di Cividale del Friuli. Durante gli anni di studio ha partecipato a Masterclasses, corsi di perfezionamento e festival musicali. In seguito si è perfezionata presso l'Accademia Musicale di Firenze sotto la guida di Michele Marasco. Nel 2007, presso il Conservatorio “A. Steffani” di Castelfranco Veneto, ha conseguito il Diploma Accademico di Secondo Livello in Discipline Musicali ad indirizzo flautistico con la votazione di 110/110. Si è perfezionata con Bruno Cavallo presso l'Accademia flautistica “Incontri col Maestro” di Imola e in ottavino sotto la guida di Nicola Mazzanti presso l'Accademia “San Felice” di Firenze. Nel 1999 è stata membro effettivo dell'Orchestra Giovanile Italiana, con la quale ha suonato presso famosi teatri italiani (Teatro Regio di Torino, Pala Fenice di Venezia, Teatro Comunale di Ravenna) sotto la direzione di celebri maestri quali Giulini, Sinopoli e Inbal. Si è esibita come solista in Italia (Rassegna “Giovani Talenti” e al Festival Musicale Savinese di Arezzo, Venezia, Treviso, Castelfranco Veneto, Vittorio Veneto, Bologna, Udine, Perugia) e Francia (Monginevro). Nel 2001 si è affermata al Concorso G. Rospigliosi di Pistoia nella categoria Musica da Camera e ha vinto l'audizione nella selezione Giovani concertisti presso l'Accademia Internazionale Umbra di Perugia. Negli anni 2003-04, è stata membro effettivo dell'Orchestra Giovanile Sinfonica “Arturo Toscanini” di Parma. In duo con il pianista Enrico Padovani ha vinto nel 2005 il secondo premio al Terzo Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale “Città di Padova” ed il terzo premio al Concorso Europeo “Città di Moncalieri”, nella sezione di Musica da Camera. Attualmente collabora con l'Orchestra I pomeriggi Musicali di Milano, con l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, con l'Orchestra Filarmonia Veneta. Maddalena Sartor fa parte, inoltre, dell'Ensemble di Flauti Mulieres Aulosque con il quale, anche in qualità di ottavinista solista, ha recentemente realizzato un CD di concerti vivaldiani. È la docente di Flauto nei corsi di strumento attivati dall'Associazione Musica d'Arte di Preganziol.

MASSIMINA MARESCOTTI, diplomata in pianoforte al Conservatorio “B. Marcello” di Venezia, ha proseguito gli studi musicali al Conservatorio “A. Steffani” di Castelfranco per il clavicembalo e a quello di Venezia per il canto lirico. Ha partecipato a corsi di perfezionamento presso l'Accademia de Musique D'Aix en Provence tenuti dai M° G. Lovato, J.L. Haguenaue, F. Weigel. È risultata vincitrice, per meriti, di una borsa di studio e di un corso di perfezionamento presso l'Academie Internationale de Musique d'Orleans (Francia) tenuto dalla M° F. Thinar. Ha partecipato a corsi di Alta Formazione per Maestri Collaboratori e di Formazione Professionale per Maestro Sostituto lavorando tra gli altri con i M° A. Soliman, P. Trevisi, I. Grigoletto, E. Ferrari e G. Cappelletto. È stata Maestro Collaboratore di vari insegnanti di canto lirico e di vari cori lirici del Triveneto. È stata nominata Pianista Accompagnatrice dei corsi di perfezionamento musicale internazionale di musica da camera tenuti nelle città di Belluno, Follina, Rimini collaborando con i M° E. Caroli e C.Klemm. Si dedica all'attività didattica e suona con diverse formazioni cameristiche.

Venerdì 29 maggio 2015 - ore 21.00

Sala Consiliare del Comune di Preganziol

Quintetto di fiati - Filarmonici di Mirano

Giuliana Cravin, Flauto

Torido Boldrin, Oboe

Luigino Michieletto, Clarinetto

Stefano Corrà, Corno

Davide Furlanetto, Fagotto

.....

Joseph Haydn

(1732 - 1809)

Divertimento in Si bemolle maggiore, Hob. II: 46 (1784 circa)

(trascrizione dall'originale per 2 oboi, 2 corni, 3 fagotti, serpentone)

I. *Allegro con spirito*

II. *Andante. Chorale St. Antoni*

III. *Menuetto*

IV. *Rondò: Allegretto*

W. A. Mozart

(1756 - 1791)

dalla Sonata KV 331 in La maggiore: Finale, Rondò alla turca (1784)

(trascrizione dall'originale per pianoforte)

III. *Allegretto*

Jacques Ibert

(1890 - 1962)

Trois pièces brèves (1930)

I. *Allegro*

II. *Andante*

III. *Assai lento, Allegro scherzando*

.....

Eduard Grieg

(1843 - 1907)

da *Peer Gynt* - Suite n. 1 op. 46: III. Danza di Anitra (1888)

(trascrizione dall'originale per orchestra)

Johann Strauss jr.

(1825 - 1899)

Egyptischer Marsch op. 335 (1869)

(trascrizione dall'originale per orchestra)

Darius Milhaud

(1892 - 1974)

La cheminée du Roi René op. 205 (1939)

Suite per Quintetto di fiati

I. *Cortège (processione)*

II. *Aubade (serenata mattutina)*

III. *Jongleurs (Giocolieri)*

IV. *La Maousinglade (sarabanda)*

V. *Joutes sur l'Arc (Giostre sul fiume Arc)*

VI. *Chasse à Valabre (Caccia a Valabre)*

VII. *Nocturne Madrigal (Madrigale notturno)*

IL QUINTETTO FILARMONICI DI MIRANO si è formato nel 2012. E' composto dalle prime parti della Filarmonica di Mirano, musicisti di consolidata e pluriennale esperienza che hanno collaborato e collaborano attualmente con orchestre e varie formazioni da camera. I componenti del gruppo, inoltre, sono Docenti di strumento, di Didattica Musicale o di Educazione Musicale. Il Quintetto ha tenuto concerti a Venezia, Treviso e nel territorio delle due province, ha inoltre tenuto diverse lezioni-concerto col proposito di far conoscere al pubblico e agli alunni delle scuole gli strumenti a fiato e il loro repertorio.

GIULIANA CRAVIN, Flauto, ha studiato presso il Conservatorio di Musica "B. Marcello" di Venezia diplomandosi in Flauto traverso ed in Prepolifonia. Successivamente si è laureata in Musicologia e Scienze dello Spettacolo ed in Lingue Straniere presso l'Università Ca' Foscari di Venezia. La collaborazione in formazioni cameristiche, dal Duo al Quintetto, le ha permesso di spaziare dal Barocco al Novecento. Ha partecipato ad importanti festival sia in Italia (Milano, Torino, Città di Castello, Verona, Vicenza, Venezia) che all'estero (Salisburgo, Lille, Monaco). Attualmente alterna l'attività didattica a quella concertistica.

TORIDO BOLDRIN, Oboe, ha studiato con il M° Zanfini, diplomandosi con il M° Baldan presso il Conservatorio di Musica "B. Marcello" di Venezia. Ha vinto il I Premio al Concorso di Stresa nel settore Trio Sonate. Ha ottenuto il II Premio nel settore Sestetti a Fiato allo stesso Concorso. Ha collaborato con l'Orchestra La Fenice di Venezia e con l'Orchestra RAI di Torino, dove ha ottenuto l'idoneità come II Oboe. Suona in diverse formazioni orchestrali e cameristiche, si dedica contemporaneamente all'insegnamento.

LUIGI MICHIELETTO, Clarinetto, si è diplomato presso il Conservatorio di Musica "B. Marcello" di Venezia con il M° Camozzo. Ha studiato Composizione con il M° Dalla Vecchia. Secondo classificato al Concorso presso il Teatro S. Carlo di Napoli e presso il Teatro dell'Opera di Roma. Vincitore del Concorso presso il Teatro La Fenice di Venezia, ha rivestito il ruolo di II Clarinetto per circa 30 anni, suonando anche il Clarinetto Piccolo. Nel corso della sua lunga carriera si è esibito sotto la direzione di prestigiosi Direttori d'Orchestra quali Celibidache, Inbal, Abbado, Maag, Muti, Gui.

STEFANO CORRO', Corno, si è diplomato presso il Conservatorio di Vicenza e si è successivamente perfezionato con il M° Kostantin Becker. Ha seguito un corso presso "L'Accademia Europea di direzione d'orchestra" di Vicenza sotto la guida del Maestro Romolo Gessi ed è attualmente iscritto al relativo corso di perfezionamento. Ha collaborato con l'Orchestra dei "Pomeriggi Musicali" di Milano, i fiati dell'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, l'Orchestra e coro "San Marco" di Pordenone, l'Orchestra "l'Estro Armonico" di Mirano (VE), l'Orchestra degli allievi dei Conservatori di Padova e di Vicenza, la Filarmonica di Mirano, "l'Orchestra Sinfonica Giovanile Città di Mirano" della quale è fondatore e direttore artistico. In qualità di direttore d'orchestra ha collaborato con l'orchestra "Concentus Musicus Patavinus" di Padova.

DAVIDE FURLANETTO, Fagotto, si è diplomato con il massimo dei voti al Conservatorio di Musica "B. Marcello" di Venezia sotto la guida del M° O. Trentin. Successivamente si è perfezionato presso la Scuola di Perfezionamento di Portogruaro con i Maestri O. Danzi e S. Canuti. Ha suonato come fagottista in diversi gruppi cameristici, tra cui I Cameristi (diretti da R. Rogoff), il Quintetto di Fiati della Mahler Chamber Orchestra, gli Interpreti Veneziani, Diapason Orchestra. Si è esibito in diversi festival tra i quali Settembre Musica, Festival delle Nazioni, Water Festival-Stoccolma e in diversi teatri d'Italia tra i quali La Fenice di Venezia, Treviso, Città di Castello, Mantova, Bari e Ascoli. Ha inoltre conseguito la laurea in Lingue e Letterature Straniere presso l'Università Ca' Foscari di Venezia. È il docente di Fagotto nei corsi di strumento attivati dall'Associazione Musica d'Arte di Preganzol.

Venerdì 5 giugno 2015 - ore 21.00

Sala Consiliare del Comune di Preganziol

Ensemble

Alessandra Scatola e Luigi Calzavara, Violino

Silvia Dell'Agnolo, Clarinetto e Corno di bassetto

Carlo Siega, Chitarra

Dario Pisasale, Chitarra e Tiorba

.....

Cathy Milliken
(1956)

Wie fliehen? (Volavérunt) per chitarra (2003)

Luciano Berio
(1925 - 2003)

dai 34 Duetti per due violini (1979-1983)
nn.: 11, 17, 26

Carlo Mosso
(1931 - 1962)

Omaggio a Manuel De Falla per chitarra (1976)

I. Prelude

II. Canzone di culla

III. Allegro ritmico e capriccioso

Béla Bartók
(1881 - 1945)

dai 44 Duetti per due violini (1932)
nn.: 9, 14, 22

Igor Stravinskij
(1881 - 1945)

Tre pezzi per clarinetto solo (1919)

I. Molto tranquillo

II. ♩ = 168

III. ♩ = 160

Francisco Tarrega
(1852 - 1909)

Gran Vals per chitarra (1902)

W. A. Mozart
(1756 - 1791)

Divertimento in Si b maggiore KV 439b n. 1
per due clarinetti e fagotto o tre corni di bassetto (1783 circa)
(esecuzione in Do maggiore con due violini e corno di bassetto)

I. Allegro

II. Minuetto 1

III. Adagio

IV. Minuetto 2

V. Rondò: Allegro

.....

Arcangelo Corelli
(1652 - 1713)

Sonata a tre op. 3 n. 8 in Do maggiore
per due violini, violone o arciliuto e basso continuo (1689)
(esecuzione con l'intero Ensemble)

I. *Largo*

II. *Allegro*

III. *Largo*

IV. *Allegro*

Maurizio Cazzati
(1616 - 1678)

dai Trattenimenti per camera op. 22
per due violini, violone o tiorba e basso continuo: Ciaccona (1660)
(esecuzione con violino, clarinetto, tiorba e chitarra)

Anonimo
(secolo XVII)

Corrente sopra l'*Aria di Fiorenza* per tiorba

Marco Uccellini
(1603 - 1680)

da Sonate, arie e correnti op. 3:
Aria sopra la Bergamasca per due violini e basso continuo (1642)
(esecuzione con l'intero Ensemble)

ALESSANDRA SCATOLA é nata a Venezia, ha iniziato lo studio del violino con M. Paladin. Dopo aver compiuto gli studi classici, si è iscritta al Corso di Laurea in Economia Aziendale presso l'Università Cà Foscari di Venezia. Nel 2007 si è diplomata in Violino presso il Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia sotto la guida del M° Stefano Zanchetta. Nel 2009 ha conseguito l'abilitazione per l'insegnamento di Violino nelle Scuole Medie ad Indirizzo Musicale. Ha seguito corsi di formazione orchestrale con P. Bellugi, M. Dini Ciacci, P. Berman, F. Guglielmo, G. Guglielmo, A. Carfi. Si è specializzata in musica antica con C. Barbagelata, C. Combs, E. Parizzi, S. Montanari, M. Huggett, S. Kuijken, R. Gini, C. Contadin, T. Bagnati, M. Vincenzi, T. Koopman, S. Balestracci, F. Missaggia, A. Bernardini. Nel 2005 ha fondato con P. P. Ciurlia (liuto, tiorba, arciliuto) e F. Mason (cembalo, organo) l'Harmonia Antiqua Consort, che propone l'esecuzione in chiave filologica di autori italiani (ed in particolare di scuola veneta) del XVI e XVII secolo. Con questa formazione si esibisce regolarmente in antiche chiese e palazzi veneziani quali Palazzo Ducale, Querini Stampalia, Chiesa dell'Ospedaletto e altri. Ha collaborato e collabora con orchestre quali Orchestra Filarmonica "Enrico Segattini", Orchestra Sinfonica di Vicenza, Orchestra Filarmonica Internazionale, Orchestra Collegium Symphonium Veneto, Orchestra Sinfonica di Chioggia, Orchestra Giovanile della Saccisica, Orchestra Nazionale Giovanile J. Futura, Orchestra Giovanile del Veneto, Orchestra Regionale dei Conservatori del Veneto, Camerata Musicale Vicentina, con cui ha inciso per la CMV musiche di A. Rega, Orchestra da Camera di Rovigo "Musici della Concordia", con cui ha inciso per la Tactus arie di Niccolò Porpora eseguite da A. Manzotti su strumenti originali, Orchestra Filarmonia Veneta "G. F. Malipiero", Oficina Musicum, Antiqua Camerata Veneta, Il Teatro Armonico, Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza. E' docente di Violino nelle Scuole Medie ad Indirizzo Musicale e nel Liceo Musicale. E' attualmente iscritta al Biennio di secondo livello in Violino Barocco presso il Conservatorio "Arrigo Pedrollo" di Vicenza. È docente di Violino nei corsi di strumento attivati dall'Associazione Musica d'Arte di Preganziol.

LUIGI CALZAVARA è nato a Mestre il 06/10/1964 e risiede a Campalto (VE). Si è diplomato nel 1989 in violino presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia sotto la guida del M° Giorgio Fava. In seguito ha seguito corsi di perfezionamento. Ha collaborato con diverse orchestre lirico sinfoniche: Orchestra del Teatro Comunale di Treviso, Orchestra "Haydn Philharmonia" di Udine, Orchestra della Gioventù Musicale Italiana, Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, Interpreti Veneziani, Serenissima Chamber Orchestra, Ex Novo Ensemble di Venezia, Ensemble Paul Klee, Orchestra delle Venezie, Orchestra Mitteleuropea ed altre formazioni cameristiche. Ha inoltre partecipato a Stagioni concertistiche e Festival, in Italia ed Europa, quali il Festival Internazionale di Santander (Spagna), il Festival Internazionale di Alicante (Spagna), il Musik in Wildbad su Rossini (Germania), Nuovi Spazi Musicali (Roma), Festival Roma-Europa, la Stagione del Teatro del Verme (Milano).

SILVIA DELL'AGNOLO ha studiato Clarinetto sotto la guida del M° Luca Lucchetta presso la Fondazione Musicale S. Cecilia di Portogruaro, si è perfezionata con Antony Pay presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena, grazie ad una borsa di studio, e presso la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo. Ha studiato presso i Conservatori di Firenze, Venezia e Vicenza e conseguito con lode il diploma di Biennio Specialistico in Clarinetto e il diploma del Biennio Accademico di II livello ad indirizzo didattico-strumentale. Ha vinto il primo premio assoluto al III Concorso Città di Grosseto e al II Concorso Musicale di Carlino per la sezione musica d'insieme. Ha suonato con R. Calvi, L. Lucchetta, G. Corti, M. Postinghel, L. Vignali, P. Carlini, C. Padoan, J. Berinskaja, V. Mendelssohn, P. Massa, F. Maniero, R. Giaccaglia, W. Boeykens, A. Boeykens. Ha studiato musica antica presso i Conservatori di Vicenza, Verona, Udine ed ha seguito i Corsi di Perfezionamento FIMA di Urbino sotto la guida

di Lorenzo Coppola, Stefano Montanari, Alberto e Paolo Grazzi, Pierluigi Fabretti. Ha suonato per varie stagioni concertistiche tra le quali la Società Veneziana dei Concerti, Biennale Musica Venezia, MusicalInsieme Pordenone, Fondazione Cini, Ischia-Musica, Associazione Lirico Musicale Clodiense. È docente titolare di Clarinetto nelle Scuole Medie ad Indirizzo Musicale e nei corsi di strumento attivati dall'Associazione Musica d'Arte di Preganziol.

CARLO SIEGA ha intrapreso lo studio della Chitarra sotto la guida del M° Dino Doni, con il quale si è diplomato nel 2013 in qualità di allievo privatista. Ha proseguito i propri studi musicali presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, ottenendo nel 2014, sotto la guida del M° Florindo Baldissera, la laurea di II livello con il massimo dei voti e la lode. Nello stesso anno è risultato il primo chitarrista vincitore della borsa di studio 'Stefano Vinti', dedicata ai migliori allievi del Conservatorio veneziano. Dal 2013 frequenta il corso di chitarra elettrica per la musica contemporanea presso l'IrMus della Scuola Civica di Musica "C. Abbado" di Milano nella classe di Francesco Zago. Ha seguito corsi di perfezionamento in qualità di allievo effettivo con Emanuele Segre e Massimo Lonardi (repertorio chitarristico tradizionale), Marco Cappelli, Elena Càsolì (musica contemporanea) Simone Massaron, Pablo Montagne (chitarra elettrica e improvvisazione musicale). Nel 2014 ha partecipato attivamente ai Ferienkurse für die Neue Musik di Darmstadt nella classe di Tom Pauwels ed è stato selezionato per prendere parte alla nona edizione dell'Impuls Academy Festival 2015 (Graz, Austria). Ha svolto concerti in qualità di solista (Belluno, Venezia, San Donà di Piave, Milano) e con orchestra ("Piccola Orchestra Veneta"). Interessato ai linguaggi della sperimentazione musicale, dal 2010 si è avvicinato alla chitarra elettrica, approfondendo l'improvvisazione libera e il free jazz. Dal 2011 è membro dell'Ensemble di sperimentazione jazzistica Elettrofoscari, formazione che ha all'attivo concerti in festival musicali sia italiani, quali Socrate, Oggi Suono (Milano, 2013), JAM (Mira, 2014), MusiCaFoscari Jazz Fest (Venezia, 2014), Giornata Mondiale del Jazz UNESCO (Padova, 2014), sia internazionali (FIMU, Belfort – Francia 2012). È laureato con il massimo dei voti e la lode in Filosofia presso l'Università "Ca' Foscari" di Venezia. È docente di Chitarra nei corsi di strumento attivati dall'Associazione Musica d'Arte di Preganziol.

DARIO PISASALE si è diplomato in Chitarra al Conservatorio di Venezia sotto la guida del M° Florindo Baldissera, dopo aver precedentemente studiato col M° Dino Doni e dopo aver approfondito lo studio della musica antica. Si è inoltre laureato con lode in Musicologia e Beni musicali presso Ca' Foscari con una tesi sul compositore Bruno Bettinelli. Appassionatosi alla musica contemporanea, ha approfondito l'ambito dell'improvvisazione coi maestri M. Stockhausen, G. Castellano, A. Cappelletti, S. Massaron, R. Kotzen, D. Zennaro. Ha militato in diverse formazioni cameristiche e gruppi rock quali: Le Mogli, All Caphone, Simurg, Amantide con i quali ha pubblicato l'album "Mädchen" ricevendo ottime critiche dal mensile specializzato "RockHard". Dal 2008 si appassiona al repertorio fingerstyle con la chitarra acustica e comincia ad esibirsi da solista come One-man-band in molti locali del Veneto. Insegna chitarra classica, elettrica e acustica da oltre 15 anni, attualmente ha ripreso lo studio della musica antica e svolge attività concertistica come Duo acustico Otium con il percussionista Stefano del Sole. È docente presso la Scuola Media ad Indirizzo Musicale di Marcon (VE). È docente di Chitarra nei corsi di strumento attivati dall'Associazione Musica d'Arte di Preganziol.

[illegible]

