



Città di Preganziol



Associazione Musica d'Arte

MUSICA D'ARTE CITTÀ DI PREGANZIOL

STAGIONE
CONCERTISTICA
D'AUTUNNO
XI EDIZIONE

SALA CONSILIARE | PREGANZIOL
ORE 21:00

7 NOVEMBRE

14 NOVEMBRE

21 NOVEMBRE

28 NOVEMBRE

ingresso libero

www.associazionemusicadarte.com



La Città di Preganziol torna ad accogliere la grande musica, presentando una rassegna che, nel corso degli anni, è diventata punto di riferimento culturale non solo per i nostri concittadini, ma anche per un pubblico sempre più ampio.

Giunta alla sua undicesima edizione, la Stagione Concertistica d'Autunno, promossa e curata dall'Associazione Musica D'Arte, continua a rappresentare un'eccellenza nel panorama musicale del territorio.

Merito di un lavoro instancabile e appassionato che, sotto la direzione artistica del Professor Giovanni Umberto Battel, ha saputo coniugare qualità, competenza e una visione culturale profonda.

Sin dalle origini, questa rassegna ha perseguito un obiettivo chiaro: rendere la cultura musicale accessibile, diffusa e partecipata. Preganziol ha così potuto accogliere musicisti di fama internazionale, dando al contempo spazio e visibilità a giovani talenti emergenti, in un equilibrio virtuoso tra tradizione e innovazione.

La varietà delle proposte, l'eccellenza delle esecuzioni e la cura nella selezione dei programmi hanno contribuito a consolidare, anno dopo anno, il legame profondo tra la nostra Città e la musica classica.

Come Amministrazione comunale, riconosciamo con gratitudine il valore del lavoro svolto dall'Associazione Musica D'Arte, che con passione, rigore e sensibilità culturale contribuisce a dare lustro al nostro territorio e a far crescere la comunità attraverso l'arte.

Crediamo che la cultura, in tutte le sue forme, sia un bene comune da sostenere e promuovere: è nelle relazioni che essa sa generare – tra artisti e pubblico, tra istituzioni e cittadini – che risiede la forza di una comunità viva, consapevole e proiettata verso un futuro migliore.

Il Sindaco
Elena Stocco



La produzione di concerti dell'Associazione Musica d'Arte di Preganziol ha superato il primo decennio e, con il 2025, si apre l'undicesima "Stagione Concertistica d'Autunno" della nostra città, caratterizzata anche quest'anno dalla presenza di artisti di alto valore, presenti da decenni sulle scene del concertismo internazionale.

La Stagione, seppur breve, continua a rappresentare una consuetudine e un'esigenza culturale per la Città di Preganziol, richiamando appassionati residenti nel nostro Comune e nei territori circostanti. Un sentito ringraziamento va all'Amministrazione comunale che continua a sostenere l'iniziativa promossa dalla nostra Associazione volta a diffondere la cultura musicale attraverso concerti di alto livello qualitativo.

Il concerto inaugurale della Stagione, Venerdì 7 novembre, è affidato al Duo flauto/arpa con Giuseppe Nova e Elena Maria Gaia Castini. Con Giuseppe Nova abbiamo un gradito ritorno, l'avevamo infatti ascoltato nel 2016, al tempo della Seconda Stagione Concertistica di Preganziol, in Trio col pianista Giorgio Costa e con il notissimo fagottista Rino Vernizzi, purtroppo scomparso nel 2022. L'impressionante carriera artistica di Giuseppe Nova lo colloca tra gli attuali migliori flautisti presenti nelle più celebri sale e festival in Europa, America e Asia. Il programma proposto in Duo con l'arpista Elena Maria Gaia Castini è una sorta di affascinante viaggio che si apre e chiude con brani ispirati alla danza, con l'antico tema del XVI secolo denominato "La Follia", nella versione di Arcangelo Corelli del 1700, e con l'Habanera di Maurice Ravel, senza dimenticare la conosciutissima Habanera della Carmen di Bizet.

Anche per il secondo concerto, Venerdì 14 novembre, abbiamo un gradito ritorno, il pianista Giuseppe Maiorca; in Duo col violinista Lorenzo Parisi l'anno scorso, si presenta quest'anno in Duo pianistico con la propria moglie, Maria Roberta Milano, un sodalizio, come ben si può immaginare, molto consolidato e a tutto vantaggio dell'intesa musicale che il suonare di Duo richiede. Il programma è interamente dedicato alla spontaneità del mondo infantile, colto in musica da Ravel, Fauré e Bizet: un caleidoscopio che ci mostra i giochi, i giocattoli, le immagini, i sogni e le fantasie di ogni bambino.

Il terzo concerto, Venerdì 21 novembre, è dedicato al recital pianistico con Maurizio Moretta che si presenta al nostro pubblico dopo una lunga tournée in Cina con ben 25 recital nei più prestigiosi teatri di quel grande Paese che, sempre più, in epoca recente, si apre alla cultura occidentale. Il programma proposto è di quelli che permette di valutare l'interprete negli stili più rappresentativi della letteratura pianistica: dal classicismo di Mozart e Beethoven con la Fantasia K 397 in Re minore e con la famosa Sonata nota col titolo "Al chiaro di luna", al romanticismo chopiniano, e infine al Primo '900, con l'eleganza della prima Arabesque di Debussy e con il ritmo tagliente dei Tre Preludi di Gershwin.

Chiude la Stagione il quarto concerto, Venerdì 28 novembre, tributo al giovane concertismo con il vincitore del Premio Venezia 2024, Gianluca Bergamasco. Il Concorso Nazionale Pianistico Premio Venezia è giunto alla 40ª edizione e rappresenta il più importante concorso italiano. Basta scorrere l'albo d'oro dei vincitori per rendersi conto che quasi tutti i quaranta premiati stanno svolgendo una brillante carriera. Il premio in denaro di oltre 30.000 euro e i 18 concerti offerti, tra i quali quello a Preganziol, rappresentano un vero trampolino di lancio in grado di avviare con successo una carriera nel difficile e affollato mondo del concertismo pianistico. Il programma che ci viene proposto è dedicato al cuore della musica romantica con Schumann e Chopin, attraverso grandi capolavori come Kreisleriana op. 16 e la Polacca-Fantasia op. 61.

Il Direttore Artistico
Giovanni Umberto Battel



Venerdì 7 Novembre 2025 - ore 21:00

Sala Consiliare del Comune di Preganziol

Duo Flauto – Arpa

Giuseppe Nova, flauto

Elena Maria Gaia Castini, arpa

Arcangelo Corelli
(1653 – 1713)

Sonata “La Follia” op.V n.12

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756 – 1791)

Andante in Do maggiore K315

Anton Stamitz
(1750 – 1798)

Rondò capriccioso per flauto solo

Gaetano Donizetti
(1797 – 1848)

Sonata
Larghetto
Allegro Gallemberg

F. – J. Naderman
(1781 – 1835)

Suite en trois mouvements

J. – L. Tulou
(1786 – 1865)

Nocturne
Tyrolienne de Guillaume Tell
Rondoletto

Louis Spohr
(1784 – 1859)

Fantasia in Do minore per arpa op.35

Maurice Ravel
(1875 – 1937)

Pièce en forme de habanera

Georges Bizet
(1838 – 1875)

dall'opera Carmen:
Entr'acte e Variazioni sull'Habanera





Giuseppe Nova

Dopo Diplomi in Italia e Francia (Conservatorio Superiore di Lione) alla celebre Scuola di Maxence Larrieu, ha esordito nel 1982 come solista con l'Orchestra Sinfonica della RAI. Di qui l'inizio di una brillante carriera che lo ha portato in Europa, Stati Uniti e America Latina, Asia (Giappone, Cina, Tailandia, Singapore, Corea) esibendosi in celebri sale e festival, tra le altre, Mozarteum di Salisburgo, Rudolfinum e Smetana Hall di Praga, Franz Liszt Hall Budapest, Tonhalle Grosser Saal di Zurigo, Teatro Filarmonico di Verona, Suntory Hall, Kioi Hall, Hamariky Hall di Tokyo, Lotte Concert Hall e Seoul Art Center, Parco della Musica di Roma, Sala Giuseppe Verdi di Milano, Conservatorio di Pechino, Reggia di Caserta, Esterházy Palace di Eisenstadt.

Solista con oltre 50 orchestre, tra le altre: Berliner Symphoniker, i Virtuosi di Praga, Orchestre de Cannes Côte d'Azur, Orchestra dell'Arena di Verona, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Thailand Philharmonic, Orchestra del Teatro Nazionale di Praga, Thüringen Philharmonie Gotha-Eisenach, Tübinger Kammerorchester, West Bohemian Symphony Orchestra, Moravian Philharmonic Orchestra, Saarbrücken Staatsorchester, Ensemble of Tokyo, I Solisti Aquilani, Orchestra Sinfonica di Sanremo, State Symphony Leningrad, Kazakh Academy of Virtuosi, Orchestra Filarmonica di Torino, Savaria Symphonieorchester, è presente nelle giurie dei Concorsi in Europa e Asia.

È stato docente di Conservatorio, all'Accademia di Pescara, alla Scuola di Saluzzo, alla Fondazione Arts Academy di Roma, al Conservatorio di Ginevra e Visiting Artist del St. Mary's College of Maryland, USA, è stato invitato quale Esperto di strumento presso il Conservatorio superiori di Losanna e di Lione. Diverse le emissioni radio-televisive (RAI, Radio France, Radio Svizzera Italiana) e oltre 20 CD, alcuni per Camerata Tokyo, Universal, Curci. Ha ricevuto a Kyoto il Premio per la Musica da Camera, si è esibito per il G20 a Città del Guatemala, gli è stato attribuito a Praga lo European Award for Artistic and Cultural activities e nel 2018 gli è stato conferito il BMIMF Best Artist al Korean Busan Maru Festival.



Elena Maria Gaia Castini

Ha iniziato lo studio dell'arpa all'età di cinque anni sotto la guida di Antonella Mantovani e a otto anni entra al Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze, nella classe di Patrizia Pinto, dove si diploma nel 2012 con il massimo dei voti e la lode, a soli diciassette anni. Successivamente ha frequentato il Biennio Specialistico in arpa, laureandosi nel febbraio 2016 con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Nel marzo 2018 ha conseguito il Master di II livello in arpa presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma con Emanuela degli Esposti, Laura Papeschi e Marcella Carboni.

Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento con Patrizia Pinto, Emanuela Degli Esposti, Juan Jones, Gabriella dall'Olio, Patrizia Tassini, Margherita Bassani e Irina Zingg.

Ha iniziato la sua attività concertista fin da giovanissima, sia come solista che in formazioni cameristiche. Ha collaborato con diverse orchestre della Toscana, come l'Orchestra Filarmonie di Firenze, l'Orchestra del Carmine di Firenze, l'Orchestra Nuova Europa, l'Orchestra Filarmonica di Lucca, l'Orchestra Sinfonica Città di Grosseto e l'Orchestra del Teatro Goldoni di Livorno. Con la Filarmonica di Lucca si è esibita per due anni consecutivi presso la sala dorata del Musikverein di Vienna.

Ha collaborato inoltre con la Southbank Sinfonia di Londra e con l'orchestra della Fondazione Arena di Verona con direttori come Daniel Oren, Marco Armiliato, Francesco Ivan Ciampa, Alvise Casellati, Jordi Bernacer e Plácido Domingo.



Venerdì 14 Novembre 2025 – ore 21:00

Sala Consiliare del Comune di Preganziol

Duo Pianistico

Giuseppe Maiorca

Maria Roberta Milano

Maurice Ravel
(1875 – 1937)

Ma mère l'Oye

Petit poucet et La belle au bois dormant
Laideronnette, impératrice des pagodes
Les entretiens de la belle e de la bête
Le jardin féérique

Gabriel Fauré
(1845 – 1924)

Dolly op. 56

1. Berceuse
2. Mi-a-ou
3. Le jardin de Dolly
4. Kitty Valse
5. Tendresse
6. Le pas espagnol

Georges Bizet
(1838 – 1875)

Jeux d'enfants op. 22

L'escarpolette (L'altalena)
La toupie (La trottola)
La poupée (La bambola)
Les chevaux de bois (I cavalli di legno)
Le volant (Il volano)
Trompette et tambour (Tromba e tamburo)
Les bulles de savon (Le bolle di sapone)
Les quatre coins (I quattro cantoni)
Colin-maillard (Mosca cieca)
Saute-mouton (Cavallina)
Petit mari, petite femme (Piccolo marito, piccola moglie)
Le bal (La palla)





Il Duo pianistico formato da Maria Roberta Milano e Giuseppe Maiorca nasce dal sodalizio nella vita dei due musicisti, per l'appunto moglie e marito. Inizia ad operare nei primi anni Novanta, nell'ambito del Festival della Musica Pianistica Italiana organizzato dall'Associazione "Progetto Artemide", della quale i due musicisti sono stati membri fondatori. Da allora ha al suo attivo numerose performance pubbliche, sempre caratterizzate da una particolare ricerca di partiture estremamente rare, con particolare attenzione per il Novecento pianistico italiano.

Maria Roberta Milano

è nata a Cosenza nel 1967. Ha compiuto gli studi musicali diplomandosi in Pianoforte presso il Conservatorio di musica di Cosenza e laureandosi in musicologia nel 1998, discutendo una tesi dedicata al musicista cosentino Maurizio Quintieri. Parallelamente ha continuato a perfezionarsi sotto la guida del Maestro Bruno Mezzena presso l'Accademia Musicale Pescarese, dove nel dicembre del 1998, ha conseguito il diploma finale del Corso Triennale di alto perfezionamento in formazione di Duo Pianistico. In questa formazione ha partecipato a diversi concorsi nazionali di musica ottenendo sempre ottimi riconoscimenti. Nel 2000 è stata vincitrice di una borsa di studio assegnata dal Comune di Cosenza per la sua tesi di laurea, e ciò le ha permesso di pubblicare un libro sulla vita e le opere di Maurizio Quintieri, ed in seguito il Catalogo generale della produzione del musicista.

Giuseppe Maiorca

si colloca nella migliore tradizione pianistica italiana. Il suo impegno interpretativo si manifesta attraverso una costante attività concertistica sia in Italia che in Europa, sia come solista sia in formazioni cameristiche. Da più di quarant'anni è docente di pianoforte presso il Conservatorio di Cosenza; ha tenuto corsi di perfezionamento pianistico in prestigiose istituzioni (Zumaya, Spagna, Verano musical; Blonay, Svizzera, Semaine de Piano - Fondation Hindemith; Conservatori Superiori di Malaga, Badajoz, Saratov, Oviedo, Granada e Sevilla; Università Chopin di Varsavia). Inoltre, ha fatto parte della giuria di concorsi di esecuzione pianistica a livello nazionale e internazionale.

Il suo repertorio è estremamente vasto, spaziando da Bach ai giorni nostri, e si distingue per l'esecuzione integrale delle 32 Sonate di Beethoven, affrontata più volte nel corso della sua carriera. Inoltre, è caratterizzato dalla ricerca e dall'esecuzione di molta musica pianistica e da camera di compositori italiani, in particolare del Novecento.

Di origini siciliane, risiede in Calabria. Ha iniziato a suonare il pianoforte all'età di sei anni, sotto la guida del maestro Luciano Luciani. In seguito, durante gli anni al conservatorio, ha studiato con i maestri Valentino Di Bella e Antonio Di Donna. Parallelamente ha approfondito gli studi di composizione con il maestro Elvio Leggiero. Dopo aver perfezionato ulteriormente le sue competenze pianistiche a Bari (Accademia Nino Rota) e a Pescara (Accademia Musicale Pescarese) con il maestro Michele Marvulli, ha proseguito il suo percorso di formazione con Aldo Ciccolini (Accadémie Maurice Ravel di Saint Jean-de-Luz e Accademia Lorenzo Perosi di Biella). Il sodalizio pianistico e umano con il grande Aldo Ciccolini, fino alla scomparsa di quest'ultimo nel 2015, ha influenzato profondamente la carriera artistica di Giuseppe Maiorca. Ha anche partecipato agli straordinari corsi tenuti dal maestro Bruno Mezzena presso l'Accademia Musicale Pescarese, focalizzandosi in particolare sulla musica del tardo Romanticismo e del Novecento.



Venerdì 21 Novembre 2025 – ore 21:00

Sala Consiliare del Comune di Preganziol

Pianoforte

Maurizio Moretta

Wolfgang Amadeus Mozart Fantasia in Re minore K397
(1756 – 1791)

Ludwig van Beethoven
(1770 – 1827)

Sonata quasi una fantasia
“Al chiaro di luna” op. 27 n. 2
Adagio sostenuto
Allegretto
Presto agitato

Fryderyk Chopin
(1810 – 1849)

Notturmo op. 9 n. 2
Notturmo op. 27 n. 2
Fantasia – Improvviso op. 66

Claude Debussy
(1862 – 1918)

Arabesque n. 1

George Gershwin
(1898 – 1937)

Tre Preludi
Allegro ben ritmato e deciso
Andante con moto
Agitato





Maurizio Moretta

Nato a Gravedona (Lago di Como), ha compiuto gli studi musicali presso il Liceo Musicale “V. Appiani” di Monza, sotto la guida dei docenti Rosamaria Losi e Gianluigi Centemerì. Si è diplomato in pianoforte presso il Conservatorio “G.Verdi” di Milano con il massimo dei voti. Ha svolto la fase di perfezionamento a Milano con Vincenzo Balzani e successivamente a Monaco di Baviera con Ludwig Hoffmann. Vincitore del primo premio al Concorso Pianistico Internazionale “Viotti” di Varallo (VII edizione), ha intrapreso una ricca carriera concertistica sottolineata da critiche lusinghiere (Corriere della Sera, La Stampa, Il Giorno, Panorama, Epoca, Capital, l'Espresso, etc) che lo ha portato ad esibirsi in tutta Italia ed all'estero, per associazioni concertistiche prestigiose ed in teatri rinomati, tra cui citiamo: Smetana Hall di Praga, Musikverein di Vienna, Laeiszhalle di Amburgo, Sala Felipe Villanueva e Teatro bicentenario (Messico),

Sala Verdi di Milano (“Società dei Concerti” e “Serate Musicali”), Teatro Manzoni di Milano (Gruppo Fininvest), Palazzo Barberini e Chiostro del Bramante a Roma, Palazzo Ducale di Massa.

Ha collaborato in qualità di solista con prestigiose orchestre, quali: Wiener Mozart Orchester (Vienna), North Czech Philharmonic e Karlovy Vary Symphony Orchestra (Praga), Istanbul State Symphony Orchestra, Istanbul Chamber Orchestra, Pazardzik Symphony Orchestra (Bulgaria), Orchestra Sinfonica di Stato del Messico, I Cameristi del Verbano, Orchestra Sinfonica Tchaikovsky (Mosca), Oradea State Philharmonic, Dinu Lipatti Philharmonic Orchestra (Satu Mare), Filarmonica Mihail Jora (Bacau), Filarmonica Nazionale Paul Costantinescu (Vidin), Orchestra Sinfonica di Grosseto, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia, Orchestra ICO della Magna Grecia; Orchestra Sinfonica Abruzzese, Orchestra da Camera di Elblag (Polonia).

Ha riscosso notevole successo la tournée in Cina (2024), che lo ha visto piano-solista con orchestra sinfonica in ben 25 prestigiosi teatri.

Attivo anche in veste didattica, è stato titolare di cattedra in pianoforte principale presso il Liceo Musicale di Monza, presso il Conservatorio di Potenza e attualmente presso il Conservatorio di Reggio Calabria; ha fondato l'attuale Civico Istituto Musicale “Dongo-Menaggio-Porlezza” (convenzionato dal 2015 con il Conservatorio “G.Verdi” di Como) del quale è tuttora Direttore e docente.

Viene regolarmente invitato in veste di giurato in concorsi nazionali ed internazionali, ed in qualità di Commissario esterno in commissioni d'esame di Conservatorio.

Venerdì 28 Novembre 2025 – ore 21:00

Sala Consiliare del Comune di Preganziol

Pianoforte

Gianluca Bergamasco

Vincitore del Primo Premio
alla XL edizione del Premio Venezia 2024

Robert Schumann
(1810 – 1856)

Arabeske in Do maggiore op.18

Fryderyk Chopin
(1810 – 1849)

Notturmo in Fa # minore op. 48 n.2

Robert Schumann

Kreisleriana op.16

1. Äußerst bewegt (Agitatissimo)
2. Sehr innig und nicht zu rasch (Con Molta Espressione, Non Troppo Presto)
3. Sehr aufgeregt (Molto Agitato)
4. Sehr langsam (Lento Assai)
5. Sehr lebhaft (Vivace Assai)
6. Sehr langsam (Lento Assai)
7. Sehr rasch (Molto Presto)
8. Schnell und spielend (Vivace e Scherzando)

Fryderyk Chopin

**Polacca – Fantasia in La bemolle
maggiore op.61**





Gianluca Bergamasco

Nato a Chioggia nel 2001, inizia lo studio del pianoforte all'età di 10 anni.

Nel 2021 conclude gli studi presso il Liceo Musicale "Marco Polo" di Venezia, con il professore Michele Liuzzi, e nel 2023 ottiene il diploma di triennio accademico con il M. Giorgio Farina presso il Conservatorio di Musica "Antonio Buzzolla" di Adria con il massimo dei voti, la lode e menzione d'onore.

Nel 2024 vince la quarantesima edizione del "Premio Venezia", riservato ai migliori diplomati nei conservatori italiani, e prosegue la sua attività concertistica in Italia, come alla "Fazioli Concert Hall" di Sacile, al Gran Teatro "La Fenice" di Venezia e in altre città europee.

Durante la sua formazione si perfeziona con alcuni dei più importanti pianisti e artisti di fama internazionale, tra cui Leonora Armellini, Alexander Romanovsky, Riccardo Risaliti, Alberto Nosè, Filippo Gamba, Pietro de Maria, Andrè Gallo. Vincitore di molti altri concorsi nazionali ed internazionali tra cui il XIX concorso pianistico "Marco Bramanti", il XXXIII concorso "Città di Albenga", ed il Premio Speciale "J.S.Bach" al concorso "Città di Arona".



