



COMUNE DI PREGANZIOL



*Associazione Musica d'Arte*

# STAGIONE CONCERTISTICA D'AUTUNNO 2018

• QUARTA EDIZIONE •

SALA CONSILIARE DEL COMUNE DI PREGANZIOL - ORE 21.00

Venerdì 5, 19 ottobre 9, 23 novembre

**INGRESSO LIBERO**

[www.associazionemusicadarte.com](http://www.associazionemusicadarte.com)



La Stagione Concertistica d'Autunno di Preganziol giunge, nel 2018, alla quarta edizione. Un traguardo importante che ci permette di considerarla un appuntamento culturale irrinunciabile che la nostra città dedica alla "Musica Classica". L'obiettivo dell'Associazione Musica d'Arte è quello di diffondere la conoscenza del patrimonio musicale formatosi lungo i secoli, non con l'evento straordinario ma attraverso il paziente e continuo stimolo, con la convinzione che seminando con cura si raccoglie nel tempo. Così nel 2014 è nata la Scuola di Musica, che opera presso la Scuola media di Preganziol, nel 2015 la Stagione Concertistica con i primi quattro appuntamenti presso la Sala Consiliare del Comune e nel 2016 il primo ciclo di conferenze a carattere musicologico presso la Sala Granzio. Tutte realtà che gradualmente sono cresciute e che costituiscono ormai una tradizione per la cittadinanza. Elementi fondamentali sono stati la passione che ci ha guidato in questo percorso ma anche la fiducia e il sostegno dell'Amministrazione Comunale. Lo stesso si può dire per la vicinanza del pubblico che trasmette entusiasmo agli organizzatori e soprattutto agli artisti. A questo proposito, in tempo di bilanci, mi piace riferire uno dei commenti che più ha colto l'obiettivo della direzione artistica della Stagione: "il valore dei concertisti invitati ha portato la nostra Stagione ad un livello paragonabile ai cartelloni delle vicine Venezia, Padova e Treviso". Che questo sia notato è importante e ci stimola a proseguire con rinnovato impegno. La Stagione del 2018 ha visto l'aggiunta in anteprima di ulteriori eventi: in giugno il Concerto "Giovani Talenti del Conservatorio" che ha portato per la prima volta a Preganziol l'attività di produzione artistica di quella che è l'Istituzione di alta formazione musicale che ha sede nella nostra Provincia, il Conservatorio di Musica di Castelfranco Veneto. Ciò è stato possibile grazie ad una convenzione che l'Associazione Musica d'Arte ha stipulato con questa Istituzione statale, qualificando ancor più anche la Scuola di Musica. Un secondo evento ha avuto luogo in occasione della 75<sup>a</sup> Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia - 2018 e della presenza della delegazione Kazaka al Festival. La Kazakh State Chamber Orchestra "Academy of Soloist", con la partecipazione della famosa violinista Aiman Mussakhajayeva, il 2 settembre si è esibita in un concerto straordinario presso la Chiesa Santa Maria Elisabetta al Lido.

Ed eccoci giunti ai quattro i concerti d'autunno, partenza Venerdì 5 ottobre, come sempre nella bella e accogliente Sala Consiliare. Anche quest'anno ascolteremo artisti di fama, a conferma degli obiettivi raggiunti con le scorse edizioni. Confermata anche la varietà d'organico: Duo con un arco e con un fiato, Trio e l'immane Pianoforte solista.

Il concerto inaugurale della Stagione, Venerdì 5 ottobre, sarà tenuto dal Duo Flauto - Pianoforte formato da Francesca Salvemini e Silvana Libardo. Si tratta di un Duo estremamente affiatato, anche per il rapporto di parentela madre e figlia, che ha tenuto oltre trecento concerti in Italia e all'estero ed ha recentemente inciso con la casa discografica "Velut Luna" di Padova un CD con le più celebri colonne sonore del cinema italiano. Ed ecco che il programma del nostro concerto conterrà, oltre al classico repertorio per flauto e pianoforte, una parte con famosissimi brani di Nino Rota, Ennio Morricone, George Gershwin e altri, tratti da celebri film.

Il secondo concerto, Venerdì 19 ottobre, sarà tenuto dal Duo Violino - Pianoforte formato da Silvano Minella e Flavia Brunetto. Silvano Minella è uno dei più noti violinisti italiani, ospite dei più famosi teatri del mondo, dalla Carnegie Hall al Teatro alla Scala. Flavia Brunetto è una nota camerista che ha suonato in Duo con musicisti di grande fama quali Jörg Demus, Michel Lethiec, Emil Klein, Edson Elias, le prime parti dei Solisti Veneti, dei Solisti di Milano e dei Salzburg Solisten, con Silvano Minella è attiva oltre che in Duo anche come Nuovo Trio Fauré, formazione che svolge un'intensa attività concertistica a livello internazionale. Il programma proposto è estremamente raffinato e accosta tre grandi Sonate: la K454 di Mozart, difficile e famosa per essere stata composta per la grande violinista italiana Regina Strinasacchi che la eseguì per la prima volta a Vienna nel 1784 con lo stesso Mozart al pianoforte e alla presenza dell'imperatore

Giuseppe II; anche la Sonata di Debussy ha visto l'autore al pianoforte nel 1917 per la prima esecuzione, quella fu anche l'ultima apparizione pubblica del compositore che tanto contribuì al rinnovamento del linguaggio musicale del XX secolo; la Sonata di Grieg, seconda di tre, composizione tra le più "serene e romantiche" di questo autore fu composta nel 1867 subito dopo il suo matrimonio.

Il terzo concerto, Venerdì 9 novembre, vedrà come protagonista la pianista Sabrina Lanzi. Insignita nel giugno 2015 dell'onorificenza di "Cavaliere al Merito della Repubblica Italiana" per meriti artistici e professionali, si è esibita in prestigiose sale quali la Gewandhaus di Lipsia, collabora con i Berliner Philharmoniker e con il Quartetto dei Solisti dei Wiener Philharmoniker. È la prima donna italiana ad aver affrontato l'opera integrale per pianoforte e orchestra di Sergej Rachmaninov. Il programma è vario e ci permetterà di apprezzare il clavicembalismo raffinato ed elegante della prima Partita di Bach, accostato alla famosa e poderosa trascrizione della Ciaccona per violino ad opera di Ferruccio Busoni, infine la dolcezza e lo slancio romantico con la Barcarola di Chopin e i tre Klavierstücke di Schubert.

Il quarto ed ultimo concerto, Venerdì 23 novembre, sarà affidato al Trio Frank Bridge formato da Roberto Mazzola, Violino, Giulio Glavina, Violoncello e Mariangela Marcone, Pianoforte. Fondato nel 1996 da musicisti già presenti nella realtà concertistica italiana come solisti e come componenti di formazioni cameristiche e orchestrali, ha avuto tra i suoi obiettivi il proporre programmi di rara esecuzione. Ne è testimonianza anche la dedica della formazione: Frank Bridge è stato un compositore, didatta, direttore d'orchestra e violinista inglese del primo Novecento. Nel nostro concerto ascolteremo tre sue interessanti "Miniature". Il Trio ha anche inciso in prima assoluta un'altra rarità che ascolteremo: il Trio Anhang 3 di Beethoven. Completerà il programma una deliziosa pagina romantica, il Trio op. 7 in Do minore di Édouard Lalo, non molto nota ma di sicura efficacia e godibile per il pubblico, con una scrittura appassionata e schumanniana.

Il Presidente dell'Associazione Musica d'Arte  
*Giovanni Umberto Battel*



Mai come quest'anno l'arrivo della quarta edizione della Stagione Concertistica d'Autunno della nostra città porta con sé un significato così denso e profondo.

Stiamo infatti attraversando - è indiscutibile - un momento storico dai tratti aspri, ben descritto dal linguaggio forte, rabbioso, intollerante e spesso violento con cui tante persone si esprimono.

Proporre quindi a tutta la popolazione una stagione di concerti di musica classica risulta ancor più importante poiché è stupendo aprire una relazione con altre persone con le quali, sebbene siano cresciute in maniera diversa e si esprimano con modi diversi, si possa riuscire a trovare una linea comune all'insegna dell'universale linguaggio della musica.

L'Amministrazione Comunale, che sostiene con forza e rende possibile la realizzazione di questa idea nata dall'Associazione Musica d'Arte nel 2015, rivolge a tutti i cittadini l'invito a partecipare per condividere insieme questo importante appuntamento, ormai stabile, del nostro calendario culturale. Un sincero e speciale grazie va al lavoro di quanti, con passione e dedizione, stanno costruendo questa bellissima esperienza!

Il Sindaco

*Paolo Galeano*



**Venerdì 5 ottobre 2018 - ore 21.00**

Sala Consiliare del Comune di Preganziol

## **Duo Flauto e Pianoforte**

**Francesca Salvemini**, flauto

**Silvana Libardo**, pianoforte

*Classic and Movie Music*

**Gaetano Donizetti**

(1797-1848)

Sonata in Do maggiore

*Adagio; Allegro*

**Cecile Chaminade**

(1857-1944)

Concertino op. 126

\*\*\*\*\*

**Max Steiner**

(1888-1971)

«Tara's Theme» (dal film *Via col Vento*)

**Maurice Jarre**

(1924-2009)

«Lara's Theme» (dal film *Il Dottor Zivago*)

**George Gershwin**

(1898-1937)

«An American in Paris» (dal film omonimo)

«The man I love» (per pianoforte solo)

**Sammy Fain**

(1902-1989)

«Love is a many splendored thing» (dal film omonimo)

**Nino Rota**

(1911-1979)

«Amarcord» (dal film omonimo)

«La dolce vita» (dal film omonimo)

«Otto e mezzo» (dal film omonimo)

**Antonio Salvemini**

(1970)

Melodia Orientale

**Ennio Morricone**

(1928)

«Playing Love» (dal film *La leggenda del pianista sull'oceano*)

«Gabriel's oboe» (dal film *The Mission*)



**Francesca Salvemini**, nata a Brindisi nel 1975, si è diplomata al Conservatorio "G. Verdi" di Milano e ha conseguito il "Prix de Virtuosité" presso il Conservatoire Supérieure de Musique" di Ginevra nella classe del grande flautista francese Maxence Larrieu. Figlia d'arte, apprezzata per l'innata musicalità e la comunicativa veicolata da un suono generoso ed emozionante, ha intrapreso giovanissima una intensa attività concertistica che l'ha portata ad esibirsi in più di 500 concerti per le più importanti società concertistiche in Italia, Europa (Austria, Germania, Francia, Spagna, Portogallo, Belgio, Olanda, Norvegia, Slovacchia, Polonia, Romania, Turchia, Montenegro, Macedonia), Stati Uniti, Messico e America Latina. In veste solistica con orchestra si è prodotta in prestigiosi luoghi della musica quali: Philharmonie di Berlino, Sala Verdi del Conservatorio di Milano, Gran Teatro La Fenice di Venezia, Grande Salle du Conservatoire a Ginevra, Teatro San Benito Abad di Città del Messico, Concert Salonu ad Istanbul, ed altre ancora a New York, Madrid, Amsterdam, Helsinki. Si è esibita con orchestre quali: I Solisti Veneti, I Solisti Aquilani, I Solisti di Madrid, la State Orchestra of Moscow, Orchestre Filarmoniche di Ploiesti e Bacau, Izmir e Delvet Sinfoni Orchestrasi, Philharmonica di Stato del Messico, Sinfonica di Opole in Polonia, Radomska Orkiestra Kameralna, e molte altre, collaborando con direttori quali C. Scimone, K. Sanderling, G. Khun, M. Corboz, O. Balan, G. Yasliçam. Si è esibita in formazioni cameristiche con artisti quali: Maxence Larrieu, Claudi Arimany, Pierluigi Camiccia, Silvana Libardo, Alan Branch, Claudia Antonelli. Ha tenuto Masterclass e corsi di perfezionamento in Italia e in Università degli USA e dell'America Latina e pubblicato opere didattiche e trascrizioni per flauto e pianoforte per Florestano Edizioni. Ha inciso per Velut Luna di Padova, Bongiovanni di Bologna e Acustica di Lecce. È docente di flauto presso il Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli.

**Silvana Libardo**, si è formata al Conservatorio "N. Picinni" di Bari alla Scuola dei Maestri Michele Marvulli e Marco De Natale, perfezionandosi successivamente a Roma con il M° Rodolfo Caporali. Svolge un'intensa attività concertistica come solista, in formazioni cameristiche e con l'orchestra, collaborando con direttori e solisti di prestigio internazionale. In duo con la figlia, la flautista Francesca Salvemini, ha tenuto oltre trecento concerti in Italia ed all'estero (Belgio, Turchia, Germania, Brasile, USA) riscuotendo lusinghieri consensi di pubblico e di critica e recentemente ha inciso un CD per la casa discografica "Velut Luna" di Padova, sulle colonne sonore più celebri del cinema italiano. Notevole è la sua attività didattica che esercita nei corsi di perfezionamento in Italia e all'estero: Università di Santa Maria in Brasile, Festival di musica da camera di Resistencia in Argentina, Festival "Musiques en Mer" in Francia, Festival di Anzio «Arts Academy» a Roma, Università della Georgia a Macon, Università di San Antonio in Texas, Cours International de Piano a Bruxelles. Già docente titolare di pianoforte principale al Conservatorio di Lecce ha curato la pubblicazione del testo di "Didattica Pianistica" edito dalla Florestano di Bari.









**Venerdì 19 ottobre 2018 - ore 21.00**

Sala Consiliare del Comune di Preganziol

## **Duo Violino e Pianoforte**

**Silvano Minella**, violino  
**Flavia Brunetto**, pianoforte

**Wolfgang Amadeus Mozart**

(1756-1791)

Sonata in si bemolle maggiore KV 454

*Largo. Allegro*

*Andante*

*Allegretto*

**Claude Debussy**

(1862-1918)

Sonata

*Allegro vivo*

*Intermède. Fantasque et léger*

*Finale. Très animé*

**Edvard Grieg**

(1843-1907)

Sonata in sol maggiore op.13

*Lento doloroso - Allegro vivace*

*Allegretto tranquillo*

*Allegro animato*



**Silvano Minella**, è uno dei più noti violinisti italiani. Ospite dei più famosi teatri del mondo, dalla Carnegie Hall al Teatro alla Scala di Milano, e dei più noti Festival, svolge un'intensa attività concertistica internazionale in tutta Europa, in Canada, negli Stati Uniti, in Brasile, in Australia come solista, in duo, con il Nuovo Trio Fauré e con i complessi cameristici "I Solisti di Milano" e "I Virtuosi di Roma".

Già titolare della cattedra di Violino presso il Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano, è dedicatario di numerose composizioni di importanti autori contemporanei.

Suona un violino di Mattia Albani del 1695.



**Flavia Brunetto**, conclusi con il massimo dei voti gli studi al Conservatorio di Musica di Udine, si è contemporaneamente laureata in lettere classiche presso l'Università di Trieste con il massimo dei voti e la lode.

Ha suonato in duo con musicisti di grande fama quali Jörg Demus, Michel Lethiec, Edson Elias, Emil Klein e le prime parti dei "Solisti Veneti", dei Solisti di Milano e dei "Salzburger Solisten".

E' la pianista del Nuovo Trio Fauré, con cui svolge un'intensa attività concertistica internazionale. Si occupa anche di musicologia.

E' invitata a far parte di giurie di concorsi pianistici internazionali ed è titolare di cattedra presso il Conservatorio "Jacopo Tomadini" di Udine.



**Venerdì 9 novembre 2018 - ore 21.00**

Sala Consiliare del Comune di Preganziol

## **Pianoforte**

**Sabrina Lanzi, pianoforte**

### **Johann Sebastian Bach**

(1685-1750)

Partita n. 1 in Si bemolle maggiore BWV 825

- 1. Preludio*
- 2. Allemanda*
- 3. Corrente*
- 4. Sarabanda*
- 5. Minuetto I*
- 6. Minuetto II*
- 7. Giga*

### **Bach-Busoni**

(1866-1924)

Ciaccona (trascrizione per pianoforte dalla partita in Re minore per violino BWV 1004)

\*\*\*\*\*

### **Fryderyk Chopin**

(1810-1849)

Barcarola in Fa diesis maggiore op. 60

- 1. Allegro moderato*
- 2. Lento*
- 3. Allegro molto*

### **Franz Schubert**

(1797-1828)

Drei Klavierstücke, D 946

- 1. Allegro assai*
- 2. Allegretto*
- 3. Allegro*





Sabrina Lanzi è una pianista dotata di tecnica agguerrita ma mai violenta, con accurata ricerca di suoni e di colori, cantabilità alta e dispiegata. Prima pianista donna italiana che esegue uno dei progetti più ambiziosi e virtuosistici nel campo pianistico, l'opera integrale per pianoforte ed orchestra di Serghei Rachmaninov. «Il Rachmaninov della Lanzi è sospeso, elettrico, sognante...» Pianista spigliata e anticonformista che mai si sottrae a quella dicotomia che la caratterizza, a quella giustapposizione, quasi romantica, di un'anima prorompente e di un'altra impercettibile. Ha sviluppato la sua carriera conseguendo numerosissimi premi in vari Concorsi Nazionali ed Internazionali.

È stata allieva della Music Academy a Lovran, sezione del Conservatorio Tschaikowskij di Mosca. Ha studiato sotto la guida di Marina Ambokadze, si è perfezionata con Alexis Weissenberg e successivamente con Friedrich Gulda.

Collabora con la Philharmonische Camerata Berlin (Berliner Philharmoniker) e il Quartetto dei Solisti dei Wiener Philharmoniker.

Nell'aprile 2008 si è esibita, come solista con orchestra, alla Gewandhaus di Lipsia nella Grosser Saal.

È stata ripetutamente invitata ad esibirsi in numerose sale e Festivals in Italia e all'estero, tra i quali la Kulturhalle a Bregenz, Teatro Sociale a Bergamo, Conservatorio di Berna, Sala Verdi di Milano, Teatro dell'Opera di Roma, Amici della Musica Sondalo, Amici della Musica di Padova, Società dei Concerti di Piacenza, Teatro Primo Riccitelli di Teramo, Noto Musica Festival, Sala Ateneu a Bacau, il Piccolo Regio e il Circolo della Stampa di Torino, Konzerthaus Freiburg, «Mozartfest» - Badkrozingen, Weinbrennersaal Baden Baden, Meistersingerhalle Nurnberg, Teatro Alfieri di Asti, Teatro Civico di La Spezia, Teatro Coccia di Novara, Aula Magna Politecnico Torino, e numerosi altri in Germania, Inghilterra, Romania, Francia, Danimarca, Russia e Croazia.

Ha al suo attivo registrazioni per la CBC Radio & Television in Canada. Si è esibita per i Concerti del Quirinale di Rai Radio 3, nella Cappella Paolina a Roma, esecuzione trasmessa in Euroradio.



Grazie alla sua brillante tecnica pianistica e al suo virtuosismo interpretativo ha ricevuto numerosi ed entusiastici apprezzamenti da musicisti di fama internazionale che l'hanno decretata brillante ed originale interprete del repertorio romantico e post-romantico. Al vasto repertorio solistico affianca quello cameristico e soprattutto quello con orchestra che nel volgere di pochi anni si è ampliato con collaborazioni prestigiose quali gli Archi della Scala, Philharmonische Camerata Berlin dei Berliner Philharmoniker, l'Orchestra del Conservatorio di Berna, Ensemble dei Wiener Philharmoniker, l'Orchestra Sinfonica di stato di Arad, United Europe Chamber Orchestra, l'Orchestra Sinfonica di Grosseto, l'Orchestra Sinfonica di stato di Udmurtia e l'orchestra di Stato «Mihail Jora» di Bacau, Symphonie Orchester Freiburg, Symphonie Orchester Leipzig, Baden Baden Philharmonie, Orchestra Sinfonica di Dnepropetrovsk, J. Muenchner Symphoniker, Symphonietta di Monaco di Baviera, Four Seasons Ensemble, Camerata Academica Freiburg, Chamber Orchestra Kiev, i «Musici di Parma», Orchestra Sinfonica Vivaldi e numerose altre in Italia e all'estero.

L'esecuzione di alcuni concerti quali il Secondo di S. Rachmaninov e il Secondo di J. Brahms in diverse tournée estere hanno riscosso un caloroso successo di pubblico e di critica richiamandola all'attenzione di importanti istituzioni musicali estere che le hanno valso l'invito ad una tournée negli Stati Uniti.

Nel giugno del 2015 Sabrina Lanzi è stata insignita dell'onorificenza di «Cavaliere al Merito della Repubblica Italiana» per meriti artistici e professionali.





**Venerdì 23 novembre 2018 - ore 21.00**

Sala Consiliare del Comune di Preganziol

## **Frank Bridge Trio**

**Roberto Mazzola**, violino

**Giulio Glavina**, violoncello

**Mariangela Marcone**, pianoforte

### **L. van Beethoven**

(1770-1827)

#### Trio op.11

*Allegro con brio*

*Adagio*

*Variazioni sul tema "Pria ch'io l'impegno"*

### **Frank Bridge**

(1879-1941)

#### dalle *Miniature*

Gavotta

Valzer russo

Hornpipe

### **Édouard Lalo**

(1823-1892)

#### Trio in do minore op 7

Allegro moderato

Romanza

Scherzo

Finale







Fondato nel 1996 da musicisti già presenti nella realtà concertistica italiana sia come solisti che come componenti di varie formazioni da camera e orchestrali, impegnati anche quali docenti e nella ricerca musicologica, il Trio si è costituito con lo scopo di proporre al pubblico oltre al repertorio tradizionale anche programmi meno noti. Significativo l'iniziale incontro con la produzione cameristica di Frank Bridge, compositore, grande didatta (fu suo allievo Benjamin Britten), direttore d'orchestra e violinista inglese (1879 - 1941).

Il Trio è stato invitato a tenere concerti per varie Società e Festivals in Italia e all'estero tra le quali Opera Universitaria di Messina, Accademia S. Felice di Firenze, Accademia Musicale Umbra, Serate Schubertiane di Chiavari, Aosta - Sala della Regione, Fondazione Costa di Genova, Associazione Musicale Felice Romani, Festival Internazionale delle Orchestre Giovanili Europee di Firenze, Chostro di S. Lorenzo - Genova, Sala dei Notari di Perugia, Festival Internazionale di Musica da Camera di Genova e Savona, Festival di Montevarchi, Festival di Beausoleil (Francia), Lunatica Festival, Sala Laudamo di Messina, Teatro Silvestrianum di Milano, Sala Pegasus di Spoleto, Festival di Fanghetto, Sala degli Olivetani di Portovenere, Festival delle Cinque Terre, Festival di Gressoney, Stagione Concertistica di Corsico, Teatro alle Clarisse di Rapallo, Théâtre de la Ville di Aosta, Festival «Musica nei Chiostrini» di Teramo, Festival di Lenggries (Germania), Brianza Classica, Festival di Primavera a Umbertide, Classica Estate di Bibione, Majellarte, Accademia Internazionale Caracciolo, Julitafestivalen (Svezia), Emilia Romagna Festival, Palazzo Tursi - Genova, Torino Classica, Caja Madrid - Barcellona, Festival Pianistico «Kammerklavier» di Avellino, Troldsalen di Bergen (Norvegia), Pomeriggi Musicali di Salò, Primavera Musicale di Venezia, Rassegna di Musica da Camera di Lugano.



Il Trio è stato invitato dall'Associazione Beethoven France ad eseguire in prima assoluta il trio inedito di Ludwig van Beethoven Anhang 3, che ha poi inciso per *Inedita* nella collana Beethoven Rarities (recensito con quattro stelle sulle riviste «Musica» e «Amadeus»).

«Il Trio Frank Bridge è oggi una splendida realtà: ammirevole per la raffinata qualità del suono, l'equilibrio strumentale delle parti e la coinvolgente intensità emotiva (A.Cima-La Provincia)» .

«...i tre interpreti italiani del Frank Bridge Trio si distinguono per l'attenzione nella lettura del testo e per la misura nel rendere chiarificata la linea di forme ancora classiche, oltre naturalmente alla resa dello spirito originale: un Beethoven con i piedi ben piantati nella poetica del Settecento...» (Riccardo Risaliti - Musica)

«...nell'elegante e raccolta interpretazione del Frank Bridge Trio, ben calibrata nel dosare i differenti pesi del giovanile impegno beethoveniano...» (Massimo Rolando Zegna - Amadeus).





