COMUNE DI PREGANZIOL

*Associazione Musica d'Arte*

# STAGIONE CONCERTISTICA D'AUTUNNO 2017

## • TERZA EDIZIONE •

**SALA CONSILIARE DEL COMUNE DI PREGANZIOL - ORE 21.00**

**Venerdì 6, 20 ottobre 10, 24 novembre**

**INGRESSO LIBERO**

www.associazionemusicadarte.com

Quando uno spettatore frequenta da anni la Stagione Concertistica della propria città non si chiede: “Come è sorta questa bella realtà che considero parte irrinunciabile dei miei interessi culturali?” La ritiene infatti un’attività consolidata che pare sia sempre esistita, una sorta di “punto fermo” da riscoprire ogni anno con nuovi spettacoli, nuovi artisti e nuova musica. Se questo vale per centri abitati di una certa dimensione, le realtà più piccole, in cui sicuramente non mancano iniziative conviviali e momenti di aggregazione, spesso faticano ad andare oltre l’evento spot. Se poi a pochi passi ci sono veri e propri “Empori culturali” come Venezia, Padova e Treviso, si può anche ritenere superfluo produrre cultura in loco. Al contrario, la città di Preganziol, cresciuta demograficamente in epoca recente, ha dimostrato in questo periodo una invidiabile vitalità culturale al cui interno l’Associazione Musica d’Arte ha voluto dare il proprio contributo nell’ambito della cosiddetta “Musica classica”. Questa sbrigativa definizione del patrimonio musicale, che nei secoli ha dato capolavori conosciuti universalmente, tre anni fa non era ancora riempita di contenuti con iniziative didattiche e culturali stabili e di elevata qualità. L’obiettivo è creare realtà consolidate, “punti fermi” nella vita dei cittadini. Nel 2014 è stata inaugurata la Scuola di Musica di Preganziol, con sede presso la Scuola media, nella consapevolezza che la formazione e l’interesse culturale dell’adulto poggia sull’educazione ricevuta fin dall’infanzia; nel 2015 è stata realizzata la prima Stagione Concertistica, svoltasi nella Sala consiliare, come primo esempio di una serie unitaria ripetibile annualmente; nel 2016 sono partiti i cicli di conferenze su temi musicologici, presso la Sala Granziol. Tutte queste realtà culturali, tra loro interconnesse, grazie al sostegno dell’Amministrazione comunale, sono diventate, in soli tre anni, “tradizione” a disposizione dei cittadini di Preganziol. Le difficoltà non mancano ma restano in secondo piano rispetto al desiderio di far crescere queste iniziative portandole ad una maturità in cui si dimentica come e quando sono sorte e ci si chiede solo quali saranno le novità in cartellone.

Il momento dell’anno individuato a Preganziol per produrre i concerti di musica classica è l’autunno, ed ecco che con il 6 ottobre 2017 parte la terza edizione della Stagione Concertistica d’Autunno.

I quattro concerti, tenuti da artisti di fama nazionale e internazionale, confermano gli obiettivi raggiunti con la scorsa edizione Autunno 2016. Entro il breve ciclo di quattro concerti sono toccati i principali organici da camera delle Stagioni musicali: fiati, archi e pianoforte.

Il concerto inaugurale della Stagione (Venerdì 6 ottobre) sarà tenuto dal pianista Pierluigi Camicia, musicista attivo da oltre quarant'anni con una carriera di grande valore che, dopo i premi conseguiti in alcuni tra i più prestigiosi concorsi internazionali (Busoni, Ciani, Chopin di Varsavia), lo ha visto esibirsi in Europa e negli Stati Uniti. Proporrà al pubblico di Preganziol un programma interamente dedicato alla musica russa, che sta portando in tournée e che è stato recensito entusiasticamente il 20 settembre scorso per il recital al Teatro Petruzzelli di Bari, e che comprende brani di Čajkovskij, Skrjabin e Musorgskij, con i “Quadri di un’esposizione”, uno dei più originali capolavori della letteratura pianistica.

Il secondo concerto (Venerdì 20 ottobre) sarà tenuto dal pianista francese Pierre-Laurent Boucharlat, allievo del grande Jean-Claude Pennetier e apparso come "enfant prodige" con la prima esibizione da solista con orchestra a soli 13 anni. Attivo da oltre vent-'anni in Europa, Asia e America, è noto per il pregio di sue esecuzioni di musica francese e ci proporrà brani del repertorio debussyano.

Il programma del terzo concerto (Venerdì 10 novembre) è incentrato sulla musica francese della "Belle Époque" grazie al suono dolce e nel contempo penetrante del Flauto. Il protagonista, in Duo con il pianista Leonardo Zunica, è Stefano Maffizzoni, nato nel 1973, un virtuoso del flauto con una carriera iniziata con maestri come Severino Gazzelloni e sviluppata esibendosi in Europa, Stati Uniti, Canada, Sudamerica, Russia e Cina. Lo dimostra anche l'ardita scelta di concludere il programma con la famosa e difficile Sonata per Violino e Pianoforte di César Franck in una versione trascritta per Flauto e Pianoforte.

Il quarto ed ultimo concerto (Venerdì 24 novembre) avrà come protagonisti due artisti stranieri, confermando, come nell'edizione 2016, la vocazione internazionale della Stagione Concertistica di Preganziol. Il violinista austriaco Gernot Winischhofer, in Duo con la pianista spagnola Anna Ferrer, ci proporrà un impegnativo programma che parte dal classicismo di Beethoven per poi proseguire con brani virtuosistici come la famosa Csárdás di Monti e le Aires Gitanos di P. de Sarasate. Winischhofer, che suona un violino Maggioni del 1600, ha concluso la propria formazione al Conservatorio Tschaikowsky di Mosca con Klimov, allievo e successore di Oistrach, ha suonato come solista con orchestre quali la Sinfonica "Ermitage" di San Pietroburgo, la Mozarteum Orchestra di Salisburgo, ha suonato in Duo con pianisti quali Canino, Demus, Badura-Skoda, dal 1992 è docente presso il Conservatorio di Vienna. Non da meno la pianista Anna Ferrer, quinta generazione di una famiglia di musicisti, specializzata in Musica da camera e attiva in Duo con Larrieu, Nova, Mercelli, Huillet, Ploquin e altri, ma anche solista con diverse orchestre.

Il Presidente dell'Associazione Musica d'Arte

*Giovanni Umberto Battel*

Festeggiamo con gioia la nuova edizione di questa bellissima avventura avviata ormai tre anni fa nella nostra città. La Stagione Concertistica, infatti, che nasce da un'idea dell'Associazione Musica d'Arte, dal 2015 è divenuta un appuntamento immancabile del programma culturale di Preganziol.

La musica è la forma d'arte che più unisce la maggior parte del mondo anche se, riflettendoci su, non sembrerebbe nulla di così particolare se non una serie di suoni. Eppure essa, a ben vedere, ci accompagna in moltissimi momenti della nostra quotidianità e rappresenta tanto per ognuno di noi principalmente per il significato, intimo e personale, che ciascuno le attribuisce.

L'Amministrazione ha quindi voluto rendere possibile la realizzazione di questa idea e la sua presenza stabile all'interno del calendario culturale proprio per mettere a disposizione della comunità un'occasione stabile per ritrovarsi e vivere insieme, sulla base di questo linguaggio universale, le emozioni che i quattro concerti porteranno con sé.

Un sincero e speciale grazie va al lavoro di quanti, con passione e dedizione, stanno costruendo questo bellissimo cammino!

Il Sindaco

*Paolo Galeano*

**Venerdì 6 ottobre 2017** - ore 21.00

Sala Consiliare del Comune di Preganziol

# **Pierluigi Camicia**, Pianoforte

## Il romanticismo russo fra folclore e nuovi linguaggi

**Pëtr Il'ič Čajkovskij** (1840 - 1893)

*Dumka*, op. 59. Scena rustica russa in do minore per pianoforte

da *Le Stagioni* (dodici pezzi caratteristici per pianoforte su epigrafi liriche di avari autori):

*Gennaio, Al Focolare,* in La maggiore (A.S. Puskin)
*Giugno, Barcarola*, in Sol minore (A.N. Plesceev)
*Luglio, Canto del mietitore*, in Si minore (A.V. Kol'zov)
*Novembre, Troika*, in Mi maggiore ( N.A. Nekrasov)
*Dicembre, Natale*, in La bemolle maggiore (V.A. Zukpvskij)

**Aleksandr Skrjabin** (1872 - 1915)

Cinque Preludi op. 16

1. in Si maggiore
2. in Sol diesi minore
3. in Sol bemolle maggiore
4. in Mi bemolle minore
5. in Fa diesis maggiore

Sonata n. 4 in Fa diesis maggiore op. 30
I. Andante
II. Prestissimo volando

**********

**Modest Musorgskij** (1839 - 1881)

*Quadri di un'esposizione*

1. *Promenade* - Allegro giusto, nel modo russico
2.I. *Gnomus* - Sempre vivo
3. *Promenade* - Moderato commodo e con delicatezza
4.II. *Il vecchio castello* - Andante
5. *Promenade* - Moderato non tanto, pesante
6.III. *Tuileries (Dispute d'enfants après jeux)* - Allegretto non troppo
7.IV. *Bydlo* - Sempre moderato pesante
8. *Promenade* - Tranquillo
9.V. *Balletto dei pulcini nei loro gusci* - Scherzino. Vivo leggiero
10.VI. *Samuel Goldenberg und Schmuyle* - Andante
11.VII. *Limoges: Le marché* - Allegretto vivo sempre scherzando
12.VIII. *Catacombae: Sepulchrum Romanum* - Largo
13.IX. *La cabane sur des pattes de poule* - Allegro con brio, feroce
14.X. *La grande porta di Kiev* - Allegro alla breve. Maestoso.

PIERLUIGI CAMICIA è pianista nato: e pur il prestigio interpretativo e tecnico sono stati acquisiti e maturati dalla precocissima frequentazione dello strumento, all'alta scuola di insigni maestri (Agosti, Caporali, Badura Skoda..).

Ha la carriera concertistica sulla scia di premi conseguiti in Concorsi Nazionali (Treviso) e Internazionali di grande prestigio, (Busoni, Ciani, Chopin) e con l'ammirazione e la stima di artisti quali Rostropovitch, Ferrara, Ciccolini.

I suoi recitals in Europa (Germania, Polonia e Svizzera) e negli Stati Uniti d'America (Salt Lake, Cleveland, Akron, Los Angeles, Fresno, etc) hanno sempre riportato ampi consensi di critica e di pubblico.

Ha rivolto particolare attenzione a repertori inusuali, in collaborazione anche con solisti e direttori di fama (Ferro, Friedman, Haronovitch, Biscardi, Gusella) e con orchestre europee e americane; e insieme con Michael Flaksman, Ruggiero Ricci, Angelo Persichilli, Felix Ayo, Nina Beilina l'attività cameristica è diventata occasione di proposte musicali poliedriche e affascinanti.

Ha collaborato con cantanti di prestigio quali Ricciarelli, Devia, Colaianni in recital liederistici e lirici e sovente con vocalist quali Antonella Ruggiero e Mariella Nava.

Titolare di cattedra al Conservatorio Nazionale Piccinni di Bari dal '73, chiamatovi dall'allora Direttore Nino Rota, Pierluigi Camicia è stato maestro di una schiera di talenti già alla ribalta del concertismo internazionale.

Ha inciso musiche di Chopin, Giuliani, Rota, Grieg, Brahms, Franck, Faurè e Van Westerhout per la Farelive, la Abegg e Bongiovanni .

Ha tenuto Masterclasses di pianoforte e musica da camera per Università in Usa (BWYU - Provo - UTAH, CSUF - Fresno - CALIFORNIA, WESLEYAN COLLEGE - Macon - GEORGIA, etc.) e in Hochschule in Germania, Francia, Croatia, Polonia.

Ha suonato per importanti Teatri, Orchestre e Associazioni concertistiche in Italia e all'estero, tra cui La Scala a Milano, la Carnegie Hall a New York, l'Oriental Art center a Shanghai, il Teatro Verdi a Trieste, L'Ente Lirico Sinfonico a Cagliari, il Bellini di Catania, La Fenice di Venezia, e regolarmente in Germania, Spagna, Francia, Polonia.

Nel 2000 ha ricevuto il Premio per la Musica "NELO FRENI".

Nel 2007 è stato nominato, dal Ministro per l'Università, "per meritata fama" Direttore del Conservatorio Tito Schipa di Lecce, e confermato per il triennio successivo.

**Venerdì 20 ottobre 2017** - ore 21.00

Sala Consiliare del Comune di Preganziol

# **Pierre-Laurent Boucharlat**, Pianoforte

**Johannes Brahms**
(1833 - 1897)

Capriccio op. 76 n. 1 in Fa diesis minore

Due Rapsodie op. 79

1. in Si minore. Agitato
2. in Sol minore. Molto appassionato, ma non troppo allegro

**Claude Debussy**
(1862 - 1918)

da *Children's Corner*:

1.*Doctor Gradus ad Parnassum.* Modérément animé

*Ballade slave.* Andantino con moto

da *Préludes* (1° libro):

IX …*La sérénade interrompue*. Modérément animé

III …*Le vent dans la plaine*. Animé

da Douze Études:

11. *Pour les arpèges composés*. Dolce e lusingando

da Préludes (1° libro):

VII …*Ce qua vu le vent d'Ouest*. Animé et tumultueux

X …*La Cathédrale engloutie*. Profondément calme

da *Deux Arabesques*:

*Arabesque* I. Andantino con moto

da *Pour le piano*:

3. *Toccata*. Vif

**PIERRE-LAURENT BOUCHARLAT** ha suonato il suo primo concerto con l'orchestra all'età di 13 anni e ha dato il suo primo recital all'età di 15 anni.

Dopo aver vinto il premio alla High School di Lione, è stato accolto all'unanimità nel Conservatorio superiore di Parigi, nella classe di Jean-Claude Pennetier. Ha poi proseguito gli studi con Monique Deschaussées, uno studente di Alfred Cortot e Edwin Fischer.

Vincitore di concorsi internazionali (Premio Spedidam, Premio Darius Milhaud), la sua notorietà è cresciuta nel 2000, con l'uscita di un CD contenente una registrazione dal vivo dei 24 studi di Chopin, che ha avuto un'entusiastica recensione su *Piano Le Magazine*.

Da allora è stato invitato a esibirsi in molti paesi europei (Germania, Svizzera, Italia, Spagna, Belgio, Grecia, Repubblica Ceca, Polonia, Turchia, Macedonia, Russia), in Asia (Kazakistan, Siberia) e in America (Stati Uniti, Canada, Messico).

Oltre che come solista è attivo anche in formazioni cameristiche, in particolare con l'Ensemble Promethée, fondato nel 2005. Collabora con partner di chiara fama come Pascal Amoyel, Vadim Tchijik, Philippe Bernold, Emmanuelle Bertrand, David Bismuto, Nicolas Dautricourt, Florent Héau, Mark Drobinsky, Hugo Ticciati, l'Archimede Quartett e il Wiener Kammersymphonie.

Si è esibito come solista con orchestra a Morelia (Messico), Salonicco (Grecia), Bryansk (Russia), Astana (Kazakistan) e Garde Républicaine (Francia) e in altre città, collaborando con direttori quali Claudio Cohen (Brasile), Gilles Colliard (Svizzera), Alessandro Tortosa (Italia), Eduardo Armbatsoumian (Russie), Michaïl Benyumov (Russie), Jean-Marc Cochereau (Francia), Andrea Barizza (Italie). Ha anche suonato con orchestre da camera: Orchester de Chambre de Toulouse (Francia), Baltic Neopolis Orchestra (Polonia), Camerata du Rhône (Francia) e Ensemble Artemus (Francia).

Recentemente la televisione francese (France 2, France 3 e TLM) ha registrato molti dei suoi concerti trasmettendoli, oltre che nei canali francesi anche presso le televisioni russe, catalane, italiane, bulgare e polacche.

Inoltre è stato invitato più volte ad esibirsi in diretta su France Musique.

La sua discografia comprende diversi CD dedicati a Beethoven, Schumann e Mussorgsky, Liszt (tra cui la Sonata) e "L'anima del Slave". Nel 2018 uscirà un suo CD/DVD con le opere complete di Brahms per violino e pianoforte.

**Venerdì 10 novembre 2017** - ore 21.00

Sala Consiliare del Comune di Preganziol

# Duo Flauto e Pianoforte

**Stefano Maffizzoni**, Flauto

**Leonardo Zunica**, Pianoforte

## *La Belle Époque* francese

**Cécile Chaminade** (1857 - 1944)
Concertino in Re maggiore op. 107 per flauto e orchestra
(trascrizione per flauto e pianoforte)

**Francis Poulenc** (1899 - 1963)
Sonata per flauto e pianoforte
I. *Allegro malinconico*
II. *Cantilena: Assez lent*
III. *Presto giocoso*

**********

**Camille Saint-Saëns** (1835 - 1921)
Romanza op. 37 per flauto e orchestra
(trascrizione per flauto e pianoforte)

**César Franck** (1822 - 1890)
Sonata per violino e pianoforte
(versione per flauto e pianoforte del 1971 edita da Jean-Pierre Rampal)
I. *Allegretto ben moderato*
II. *Allegro*
III. *Recitativo*
IV. *Allegretto poco mosso*

**STEFANO MAFFIZZONI,** nato a Roma nel 1973, si è diplomato con il massimo dei voti a soli 16 anni perfezionandosi con Severino Gazzelloni, Aurele Nicolet, Wolfgang Schultz in prestigiose Accademie (Accademia Chigiana di Siena, International Sommerakademie Mozarteum Salzburg, Hochschule di Vienna).

In veste di solista ha suonato con numerose orchestre fra le quali la State of México Symphony Orchestra, Albuquerque Symphony Orchestra, Hong Kong Sinfonietta, I Solisti Veneti, Symphony Orchestra of Bulgaria National Radio, Orchestra Ferruccio Busoni, Accademia i Filarmonici, Sofia Chamber Orchestra, Vivaldi Concert, Macedonian Symphony Orchestra, Vidim Symphony Orchestra, Washington State Symphony Orchestra.

Si è esibito in sedi quali la Royal Albert Hall (London International Spring Festival), Guangdong Xinghai Symphony Hall (Cina), Pantheon di Roma, Royal Durst Theatre (Washington), Teatro San Benito Abad (Città del Messico), Sala Verdi di Milano (Società dei Concerti), Joaquìn Rodrigo Concert Hall (Madrid), Concert Hall Bulgaria (Sofia), Auditorium della Radiotelevisione Macedone, Teatro Grande di Brescia, Sala Mozart (Accademia Filarmonica) e Europauditorium Cagli di Bologna, Auditorium Gasteig (Monaco di Baviera), Teatro Bibiena di Mantova (MantovaMusica, Tempo d'Orchestra, Concerti della Domenica).

Gli sono state dedicate numerose composizioni di musica contemporanea tra cui "Leggermente" vincitrice del XXI Concorso Internazionale di Winthertur e il Doppio Concerto per flauto, pianoforte (Stefania Mormone) e orchestra 37a di Sergio Calligaris edito da Carish (2006) eseguito in prima assoluta con l'orchestra de "I Solisti Veneti" diretta da Claudio Scimone.

Ha tenuto concerti in tutta Europa, Turchia, Messico, Russia, Cina, Canada, Stati Uniti, registrando per prestigiose radio come la CBC British Columbia, Bayerische Rundfunk, BBC di Londra, Radio France, Radio Vaticano e RAI Radiotelevisione Italiana.

Come Docente ha tenuto Master Classes in diverse Università in Messico, all'International Dubrich Accademy (Bulgaria), al Conservatorio "Andrès Segovia" di Linares (Spagna), British Columbia University di Vancouver (Canada), Hong Kong Academy for Performing Arts (Cina), Clark College Music Department Washington's State (USA), International Academy of Music di Minsk (Bielorussia) e San Pietroburgo (Russia). Attualmente e' docente della cattedra di flauto presso L'Istituto Musicale pareggiato ai Conservatori "G. Puccini" di Gallarate.

Ha inciso CD per Eco, Velut Luna, Classic Art e Encore Music International.

**LEONARDO ZUNICA**, nato a Mantova, si è diplomato presso il Conservatorio di Verona sotto la guida del M° Renzo Bonizzato conseguendo la lode e la menzione speciale, ottenendo nello stesso anno il premio "Accademia Filarmonica" di Verona. Ha proseguito gli studi presso l'Hochschule fur Musik di Vienna e il Conservatorio di Mosca nella classe di Lev Naumov e Irina Chukowskaya. Ottiene poi la specializzazione solistica al Conservatorio di Verona con 110 e lode col maestro Virginio Pavarana. Si è esibito come solista e in formazioni da camera in diverse sale in Italia ed in Europa fra le quali Sala Maffeiana di Verona, Sala dei Cavalli di Palazzo Te, Sala di Manto di Palazzo Ducale e Teatro Bibiena a Mantova, Musikhochschule di Vienna, Rachmaninovsaal del Conservatorio "Tchaikovsky" a Mosca, Casa Museo Stanislavski e Casa Museo Chekov a Mosca, Teatro Romano a Fiesole e Auditorium "Cherubini" del Conservatorio di Firenze, Sala Bossi del Conservatorio di Bologna, Academy Concert Hall – Glasgow (Scozia), Teatro dal Verme di Milano. È stato ospite presso rassegne e società quali Amici della Musica di Verona (per tre edizioni) Festival Internazionale di Porec (Croazia), Festival Galuppi di Venezia, Società Umanitaria di Milano e di Napoli, Società della Musica di Mantova, Società dei Concerti di Milano, il Kiev Summer Music Festival (due edizioni) VeronaContemporanea – Fondazione Arena (due edizioni) Spazio Novecento di Cremona (tre edizioni) Bellagio Festival, Mask Fest San Marino, Sibelius Museum Turku, Festival Cinque Giornate per la Musica Contemporanea di Milano, Steinway Society – Verona, Sulle Ali del Nocecento Brescia (quattro edizioni) Festival internazionale di Gubbio, Festival Suomitaly (Finlandia), Stagione concertistica delll'Accademia Incontri con il Maestro di Imola (due edizioni).
Ha collaborato con artisti e formazioni di fama internazionale come Theodora Gheorghiu, il Quartetto di Fiesole, il Quartetto Sinopoli, il Quartetto Amati, Quartetto dell'Arena di Verona, Volodimir Syrenko e l'Orchestra Nazionale Ucraina, Jukka Isaakkila e l'Ensemble dell'Arena di Verona, Icarus Ensemble, Dedalo Ensemble, Mauro Negri, Gabriele Mirabassi, David Cohen, Federico Mondelci, I Virtuosi Italiani, Corrado Rojac, Paolo Ghidoni, Iaia Forte; ha collaborato con i musicologi Quirino Principe, Sandro Cappelletto.
Dal 2004 ha iniziato il sodalizio con il violinista ucraino Oles Semchuk, riconosciuto erede della tradizione violinistica ucraina, effettuando diverse tournée.
Dal 2012, con la compagna e pianista finlandese Maria Ala-Hannula ha realizzato l'integrale delle opere di Debussy per pianoforte a quattro mani nonché l'integrale delle trascrizioni per due pianoforti dei tango di Astor Piazzolla.
Gli ultimi importanti impegni concertistici lo hanno visto esibirsi come solista presso il prestigioso Festival Aperto di Reggio Emilia con un omaggio a Pierre Boulez; ha eseguito la Raphsody in Blue di Gershwin con I Virtuosi Italiani e con Oles Semchuk si è esibito all'International Music Festival di Lugano (Svizzera) e all'Accademia Internazionale Pianistica di Imola Incontri col Maestro.

Alphonse Mucha, *La Musica*, 1898.

**Venerdì 24 novembre 2017** - ore 21.00

Sala Consiliare del Comune di Preganziol

# Duo Violino Pianoforte

**Gernot Winischhofer**, Violino

**Anna Ferrer**, Pianoforte

| | |
|---|---|
| **Ludwig van Beethoven** (1770 - 1827) | Sonata per violino e pianoforte n. 8 in Sol maggiore, op. 30 n. 3<br>I. *Allegro assai*<br>II. *Tempo di Minuetto, ma molto moderato e grazioso*<br>III. *Allegro vivace* |
| **Jules Massenet** (1842 - 1912) | dall'opera Thaïs:<br>Meditación de Thaïs (trascrizione per violino e pianoforte) |
| **Vittorio Monti** (1868 - 1922) | Csárdás |
| **Fritz Kreisler** (1868 - 1922) | La Gitana |
| **Camille Saint-Saëns** (1835 - 1921) | da Le carnevale des animaux:<br>XIII. Le Cygne (dall'originale per violoncello e due pianoforti) |
| **Pablo de Sarasate** (1844 - 1908) | dalle Danze spagnole op. 22: n. 3 *Romanza Andaluza*<br>Fantasia su temi dalla *Carmen* di Bizet |

**GERNOT WINISCHHOFER** è nato a Vienna dove ha ricevuto la sua formazione artistica e musicale conseguendo il diploma, nel 1982, col massimo dei voti, alla Scuola Superiore di Musica di Vienna. Si è poi specializzato sotto la guida di Max Rostal, Wolfgang Schneiderhan, Sandor Vegh, Gidon Kremer, Andre Gertler e Alexander Arenkov.
È stato vincitore di numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali e di una borsa di studio triennale del Ministero Austriaco della Cultura che lo ha portato al Conservatorio Čajkovskij di Mosca dove ha proseguito gli studi, diplomandosi con lode, con Valery Klimov, allievo e successore di David Oistrach.
Sin da allora ha suonato come ospite in numerosi Festival a Budapest, Praga, Ossiach, Nordehein-Westfalen, Estoril e altri.
Come solista ha suonato con la Sinfonica "Ermitage" di San Pietroburgo, di Praga e di Budapest, la Filarmonica di Norimberga, Moldavia e Slovacchia, l'Orchestra da camera di Vienna, della Lituania, di Mosca e di Praga, il Mozarteum di Salisburgo, collaborando con direttori quali Christian Thielemann, Saulius Sondeckis, Mladen Basic, Felix Carrasco, Enrique Batiz, Steven Larsen, Claude Villaret, Hikmet Simsek, H. Muto, W. Rögner, N. Atheneus, V. Schmidt-Gertenbach, R. Paternostro, P. Nadler.
È fondatore del "Trio di Vienna", del "Oistrachensemble", del "Vienna Pianoquintett" e suona con la Vienna Philarmonic Orchestra.
Ha tenuto numerose tournée sia come solista sia in formazioni da camera con Pavel Gililov, Juri Smirnov, Paul Badura Skoda, Jörg Demus, Bruno Canino, Hans Kann in Austria, Inghilterra, Francia, Germania, Ungheria, Portogallo, Turchia, Finlandia, Egitto, USA, Russia, Hong-Kong.
Dal 1992 è professore al Conservatorio di Vienna.
Suona un violino Paolo Maggioni "Ole Bull" (Brescia, 1600).

**ANNA FERRER** è nata a Girona in Spagna e costituisce la quinta generazione di una famiglia di musicisti di valore.
Ha studiato presso i Conservatori di Girona e Barcellona, perfezionandosi in pianoforte e musica da camera con il massimo dei voti e la lode. Ha proseguito la propria formazione con Emmanuel Ferrer, Roberto Bravo, Edith Fisher, Paul Badura-Skoda, Luiz de Moura Castro, Aquiles Delle Vigne.
Si è esibita in formazioni cameristiche con Igor Frolov, Claudi Arimany, Andras Adorjan, Maxence Larrieu, Giuseppe Nova, Massimo Mercelli, Thierry Huillet, François-Michel Rignol, Eugen Mantu, Annie Ploquin, Dalmau Gonzales, Mirela Zafiri, Rosa Mateu, Giovanna Manci, Dolors Alde.
Come solista si è esibita con L'Orchestra da camera di Bucarest, la Vivaldi Chamber Orchestra, l'Artur Rubinstein Symphony Orchestra, la Camerata di Mosca, la Torun Symphony Orchestra, l'Orchestra Filarmonica di Bursa, la Camerata Mediterranea, l'ECO.
Ha suonato in Europa e Asia e ha registrato per diverse Radio e Televisioni fra cui TVE, TV3, TV2, Canal Suo, BDD, Mediterraneo TV, TV Galizia, Catalunya Radio, Radio Timisoara. Ha recentemente registrato un CD dedicato a Sarasate in Duo col violinista Gernot Winischhofer.
Ha fatto parte di giurie in concorsi pianistici internazionali
Svolge attività didattica presso il Conservatorio di Girona dove per 12 anni è stata capo del Dipartimento di Pianoforte e Musica da camera e tiene corsi di perfezionamento in collaborazione con la pianista Luiz de Moura Castro.