



COMUNE DI PREGANZIOL

Associazione Musica d'Arte

STAGIONE CONCERTISTICA D'AUTUNNO 2020

● **SESTA EDIZIONE** ●

SALA CONSILIARE DEL COMUNE DI PREGANZIOL - ORE 21:00

Venerdì 9, 23 ottobre, 6, 20 novembre

INGRESSO LIBERO

www.associazionemusicadarte.com

La Stagione Concertistica d'Autunno di Preganziol giunge alla sesta edizione in un momento di difficoltà generale per il mondo dello spettacolo e per qualsiasi attività umana. Dopo cinque edizioni, che hanno riscosso una crescente partecipazione di pubblico, il 2020 si sarebbe dovuto aprire con un nuovo ciclo primaverile dedicato ai giovani concertisti ma l'emergenza sanitaria, che ha coinvolto l'intero pianeta, ne ha impedito l'organizzazione e ora ci auguriamo di poterlo avviare nella primavera 2021. I quattro concerti di quest'anno si svolgeranno alla presenza di un numero ridotto di persone e con prenotazione, ma nel contempo saranno visibili da casa in streaming, creando idealmente una sorta di condivisione allargata del magico momento dal vivo tipico del concerto. Quindi, nonostante le necessarie limitazioni del 2020, possiamo auspicare che questa modalità faccia aumentare il numero di persone desiderose di avvicinarsi alla musica classica in vista di una rinnovata e crescente partecipazione dal vivo quando l'emergenza sanitaria sarà superata.

I quattro concerti autunnali sono tenuti da artisti di fama internazionale, con una presenza ormai costante anche di musicisti stranieri. Un confronto con gli organici ascoltati nelle passate Stagioni ci permette di notare anche quest'anno parecchie novità: in Duo con il Flauto vedremo l'Arpa e, per la prima volta, ascolteremo un Duo Violoncello Pianoforte e un Duo Voce Pianoforte; confermato come ogni anno il recital dedicato al pianoforte.

Il concerto inaugurale della Stagione (Venerdì 9 ottobre) sarà tenuto dalla soprano Ilaria Iaquinta, perfezionatasi con Mirella Freni e attiva presso festival e teatri fra i quali La Fenice e il Teatro Verdi di Trieste. La accompagnerà Giacomo Serra, maestro di sala e pianista d'orchestra presso il Teatro San Carlo di Napoli. Il programma si apre con due brani dalle eleganti *Soirées Musicales* di Rossini ed è incentrato sull'unico e famoso ciclo liederistico di Beethoven *All'amata lontana*. Dal Lied all'Aria romantica con una ricca serie tratta da famose operette di Offenbach.

Il secondo concerto (Venerdì 23 ottobre) sarà tenuto da Antonio di Cristofano, pianista toscano insignito del Grifone d'Oro dalla Città di Grosseto, che vanta un ricco curriculum come solista, come commissario in concorsi pianistici, come professore ospite in prestigiose Istituzioni. Il programma che ascolteremo è incentrato sul grande romanticismo con esempi che vanno dall'intima serenità dell'*Arabesque* di Schumann all'espressionismo snervante ed ormai novecentesco della Sonata di Alban Berg passando attraverso Chopin, Liszt, Brahms e Rachmaninov.

Il terzo concerto (Venerdì 6 novembre) vedrà come protagonista il flautista Massimo Mercelli, la cui carriera è andata dall'essere in gioventù primo flauto al Teatro La Fenice all'esibizione in veste di solista presso le maggiori sedi concertistiche del mondo, dalla Carnegie Hall di New York all'Auditorium RAI di Torino, attivo come solista e con compagini quali i Berliner Philharmoniker e i Wiener Symphoniker. A Preganziol si esibirà in duo con l'arpista Nicoletta Sanzin, già Prima arpa della Slovenska Filarmonija di Lubiana, attiva come solista con numerose orchestre, dalla Sinfonica RAI di Roma al Teatro alla Scala di Milano.

Il programma è molto vario e va dalla Sonata di Bach in Mi bemolle maggiore alla Sonata per flauto e arpa di Nino Rota, passando attraverso interessanti trascrizioni per questa formazione come le *Six Épigrapbes Antiques* di Debussy e la commovente e famosa colonna sonora *Schindler's list* di Williams.

Il Duo Violoncello-Pianoforte sarà protagonista del quarto ed ultimo concerto (Venerdì 20 novembre): Anton Niculescu, figlio d'arte del primo violoncello dell'Orchestra della Radio/Televisione rumena, è stato primo violoncello del Teatro alla Scala e ha svolto attività concertistica in tutto il mondo con il suo "Guarnieri" del 1709. Lo ascolteremo in duo con Bertrand Giraud, pianista francese dal vastissimo repertorio, attivo, oltre che come solista, in diverse formazioni cameristiche. Il programma continua l'omaggio a Beethoven, iniziato l'anno scorso con il recital del pianista Hugues Leclère, per il 250° della nascita, attraverso due delle cinque Sonate per violoncello e pianoforte unite alle famose Variazioni sul Flauto magico.

Giovanni Umberto Battel



Carissimi concittadini, benvenuti alla sesta edizione della "Stagione Concertistica d'Autunno". L'edizione del 2020 avrebbe dovuto sviluppare, allargandolo, il progetto ormai consueto del calendario preganzioliese: a causa dell'emergenza sanitaria che ha stravolto i piani di tutti, però, anche l'organizzazione di tale appuntamento si è trovata di fronte ad un bivio dopo i mesi di lock-down e le attuali regole restrittive per organizzare questo tipo di eventi. Alla fine abbiamo scelto, tutti insieme, di provarci e di non mancare l'appuntamento, pur consapevoli del fatto che non sarà facile far uscire il pubblico di casa alla sera e che, qualora le persone decidessero invece di uscire per venire a trovarci, i posti disponibili saranno solo una quarantina e quindi per qualcuno sarà obbligata l'alternativa di seguire i concerti in streaming.

Siamo convinti della scelta che è stata fatta nonostante le suddette limitazioni: ritrovarsi, anche fisicamente, per gli appuntamenti socio-culturali rappresenta una dimensione troppo importante del nostro essere persone, una dimensione che ci è mancata moltissimo in questi mesi e che deve necessariamente fare da contraltare alle dinamiche che si creano per chi invece vive solo "in rete".

Vi aspettiamo, quindi, "con il corpo e con l'anima", per godere insieme di questa grande opportunità.

Un cordiale saluto,

Paolo Galeano



- ❖ I concerti si svolgeranno nel rispetto delle norme sanitarie vigenti.
- ❖ La partecipazione ai concerti è gratuita e l'accesso può essere garantito solo con prenotazione presso la pagina del sito web del Comune: prenota.comune.preganziol.tv.it.
- ❖ I concerti verranno trasmessi in streaming sul canale YouTube "Eventi Comune Preganziol" al seguente link: <https://www.youtube.com/channel/UCWyX1nmOaBR51syp0c82gug>."



Venerdì 9 ottobre 2020 - ore 21:00

Sala Consiliare del Comune di Preganziol

Duo Canto e Pianoforte

Ilaria Iaquina, soprano
Giacomo Serra, pianoforte

Gioacchino Rossini
(1792-1868)

da *Soirées Musicales*

1. *La promessa (Canzonetta)*
5. *L'invito (Bolero)*

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

An die ferne Geliebte (All'amata lontana) op. 98 testo
di Aloys Jeitteles

1. *Auf dem Hügel sitz' ich spähend (Siedo sul colle, scrutando)* - Ziemlich langsam und mit Ausdruck (Piuttosto lento con espressione).
2. *Wo die Berge so blau (Dove i monti così azzurri)* - Ein wenig geschwinder (Poco allegretto).
3. *Leichte Segler in den Höhen (Voi che veleggiare leggere nell'alto)* - Allegro assai.
4. *Diese Wolken in den Höhen (Queste nubi nell'alto)* - Nicht zu geschwinde, angenehm und mit viel Empfindung (Non troppo mosso, piacevole e con molto sentimento).
5. *Es kehret der Maien (Torna Maggio)* - Vivace.
6. *Nimm sie hin denn, diese Lieder (Accetta dunque questa canzone)* Andante con moto cantabile, Ziemlich langsam und mit Ausdruck (Piuttosto lento con espressione), Allegro molto e con brio.

Franz Schubert
(1797 - 1828)

Improvviso per pianoforte op. 90 n. 3 in Sol bemolle maggiore

Arturo Buzzi Peccia
(1854 - 1943)

Colombetta (Serenatella veneziana dedicata alla soprano
Claudia Muzio)

Jacques Offenbach
(1819 - 1880)

da *La Vie parisienne*
Je suis veuve d'un colonel

da *La Périchole (La cantante e il dittatore)*
Griserie

da *La Grande-Duchesse de Gérolstein*
Ah! Que j'aime les militaires!

Erik Satie
(1866-1925)

La Dive de "L'Empire"
Intermezzo americano

Jacques Offenbach
(1819 - 1880)

da *Barbe-bleue:*
Or, depuis la rose nouvelle



Ilaria Iaquinta, soprano, ha studiato canto lirico presso il Conservatorio di Napoli “San Pietro a Majella”. Dopo il diploma si è perfezionata con Mirella Freni e Sherman Lowe per l’opera italiana, con Antonio Florio per la musica francese e barocca e con Christa Ludwig per il Lied tedesco.

Si è laureata in Conservazione dei beni culturali con una tesi in Storia della musica su Jacques Offenbach. E’ vincitrice di concorsi internazionali tra cui il Concorso lirico “Francesco Albanese” e il Festival della romanza da salotto di Conegliano Veneto “Pier Adolfo Tirindelli”.

Svolge un’intensa attività concertistica e si è esibita presso prestigiose istituzioni, Festival e sedi sia nazionali che internazionali. Tra queste: Centro di musica antica Pietà dei Turchini, Festival di Ravello, Festival di St. Denis, Kolner Philharmonie di Colonia, Associazione Scarlatti di Napoli, Rassegna Farnesiana di Piacenza, Concerti presso i musei del Polo museale di Napoli, Teatro Lirico Coccia di Novara, Concerti del vespro di Milano, Rassegna del centro La Soffitta di Bologna, Festival Piatti di Bergamo. E’ stata più volte invitata in Francia a cantare nell’ambito di festival tra cui: Festival poétique et musicale in Normandie, Musicales au Fival, Festival international de musique d’Hyères, Les Heures musicales de Binic in Bretagna.

Ha partecipato come artista del coro all’Opera-film in mondovisione “Traviata a Paris” con la direzione di Zubin Metha e la regia di Patroni Griffi.

E’ stata interprete principale, in diversi festival e teatri, di alcune opere buffe tra cui *Le Cantatrici villane* di V. Fioravanti, *La Locandiera* di P. Auletta, *La Dirindina* di D. Scarlatti, *La furba e lo sciocco* di D. Sarro, *Un maestro ed una cantante* di L. Rossi.

Ha collaborato con il Teatro Rendano di Cosenza, il Teatro Verdi di Trieste e la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia.

Si è esibita con il pianista Giacomo Serra in diretta per RAI - Radio tre partecipando nella sede di Milano alla trasmissione Piazza Verdi.

Giacomo Serra, pianoforte, si è diplomato brillantemente in pianoforte al Conservatorio G.Verdi di Milano con Riccardo Risaliti. Ha studiato a lungo con Dario De Rosa pianista del Trio di Trieste e si è perfezionato con Giorgio Agazzi, docente al Conservatorio di Losanna. E’ laureato in musicologia all’Università di Venezia Cà Foscari. Ha vinto il concorso pianistico Città di Osimo (cat. Duo pianistico) e Città di Albenga (solista). Dal 1995 è Maestro di Sala e Pianista d’Orchestra del Teatro di San Carlo di Napoli. In questo ruolo ha collaborato al pianoforte con direttori di fama internazionale quali Giuseppe Sinopoli, Mitislav Rostropovich, Jeffrey Tate, Gustav Kuhn e molti altri. È stato Maestro di Sala all’Accademia Nazionale di Santa Cecilia per il Parsifal 2009 diretto da Daniele Gatti. Ha suonato come solista con l’Orchestra Scarlatti di Napoli, tiene numerosi concerti solistici e di musica da camera in importanti festival nazionali ed internazionali. E’ docente di ruolo al Conservatorio di musica di Avellino.





Venerdì 23 ottobre 2020 - ore 21:00

Sala Consiliare del Comune di Preganziol

Pianoforte

Antonio di Cristofano, pianoforte

Robert Schumann

(1810 - 1856)

Arabesque op. 18 in Do maggiore

Fryderyk Chopin

(1810 - 1849)

Polacca-Fantasia op. 61 in La bemolle maggiore

Johannes Brahms

(1833 - 1897)

da Klavierstücke op. 118

1. *Intermezzo* in La minore (Allegro non assai, ma molto appassionato)

2. *Intermezzo* in La maggiore (Andante teneramente)

3. *Ballata* in Sol minore (Allegro energico)

Sergej Rachmaninov

(1873 - 1943)

Élégie op. 3 n. 1 in Mi bemolle minore

Alban Berg

(1885 - 1935)

Sonata op. 1

Franz Liszt

(1811 - 1886)

da Années de pèlerinage. Première Année, Suisse

6. *Vallée d'Obermann*





Antonio Di Cristofano ha conseguito il Diploma di Pianoforte nel 1986 al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze sotto la guida di Antonio Bacchelli, e si è successivamente perfezionato con Massimiliano Damerini.

Si è esibito in recital e con orchestra presso prestigiose Istituzioni italiane ed estere quali Teatro Bibiena di Mantova, Teatro Politeama di Palermo, Auditorium San Barnaba di Brescia, Sala Ciaikovsky di Mosca, Smetana Hall e Dvorak Hall a Praga, Festival Enescu a Bucarest, Gasteig Hall in Monaco, Società Chopin di Varsavia, Glenn Gould Studio in Toronto, Yamaha Concert Hall in Tokyo, Ernst Reuter Saal in Berlino, Hong Kong City Hall.

Ha collaborato con direttori quali M. Bosch, M. Alsop, C. Schulz, M. Zanini, C. Olivieri-Munroe, A. Chernushenko, L. Svarovsky, M. Sieghart, T. Kuchar, e con orchestre quali Sinfonica Siciliana, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Radio Bucarest, Praga Radio Symphony Orchestra, Czech Philharmonic, Toronto Sinfonia, Philharmonique de Montreal, Jerusalem Symphony, Slovak Filharmonie, Dubrovnik Symphony Orchestra, Istanbul Symphony Orchestra e recentemente con l'Orchestra della Scala di Milano.

Dopo aver debuttato nel 2006 con gran successo nella Weill Hall a New York (dove è tornato nel 2018) si è esibito nell'Isaac Stern Auditorium nella Carnegie Hall con la New England Symphony riscuotendo ampi consensi. Di notevole prestigio anche il debutto nella Sala Grande del Konzerthaus a Vienna con la Wiener Mozart Orchestra nel 2006 a cui è seguito nel 2007 un concerto nella Golden Hall del Musikverein dove è tornato nel dicembre 2019.

Ha inciso per la Velut Luna e Millenium vari CD l'ultimo dei quali è recentemente uscito l'ultimo con il titolo Encores.

E' regolarmente invitato in Giurie di Concorsi Pianistici Internazionali (Mosca-Rachmaninoff, Cleveland, Valencia-Iturbi, Seregno-Pozzoli) ed è Professore Ospite al Conservatorio di Xiamen (Cina) e professore all'Accademia estiva Orpheus di Vienna.

Nel 2018 ha ricevuto il Grifone d'Oro, la più alta onorificenza dalla Città di Grosseto.



Venerdì 6 novembre 2020 - ore 21:00

Sala Consiliare del Comune di Preganziol

Duo flauto - arpa

Massimo Mercelli, flauto

Nicoletta Sanzin, arpa

Johann Sebastian Bach

(1685 - 1750)

Sonata in Mi bemolle maggiore BWV 103

1. Allegro
2. Siciliano
3. Allegro

Carl Philippe Emanuel Bach

(1714 - 1788)

Sonata in Sol maggiore Hamburger sonate

1. Allegretto
2. Rondo: Presto

Gioacchino Rossini

(1792 - 1868)

Introduzione e variazioni sul tema "Di tanti palpiti"
dall'opera **Tancredi** (trascrizione per flauto e arpa)

Claude Debussy

(1862 - 1918)

Six Épigraphe Antiques per pianoforte a quattro mani (trascrizione per flauto e arpa)

1. *Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été* - Modéré - dans le style d'une pastorale
2. *Pour un tombeau sans nom* - Triste et lent
3. *Pour que la nuit soit propice* - Lent et expressif
4. *Pour la danseuse aux crotales* - Andantino - souple et sans rigueur
5. *Pour l'égyptienne* - Très modéré
6. *Pour remercier la pluie au matin* - Modérément animé

dai Preludi per pianoforte (1° libro)

La fille aux cheveux de lin (trascrizione per arpa)

Arabesque n.1 per pianoforte (trascrizione per arpa)

John Williams

(1932)

Schindler's list (trascrizione per flauto e arpa)

1. Tema di Schindler
2. Jewish town
3. Remembrances

Nino Rota

(1911 - 1979)

Sonata per flauto e arpa

1. Allegro molto moderato
2. Andante sostenuto
3. Allegro festoso



Massimo Mercelli è il flautista al mondo che vanta le più importanti dediche e collaborazioni con i maggiori compositori: hanno scritto per lui o ha eseguito le prime assolute di compositori quali Penderecki, Gubaidulina, Glass, Nyman, Bacalov, Galliano, Morricone, Sollima.

Allievo dei celebri flautisti Maxence Larrieu ed André Jaunet, a diciannove anni divenne primo flauto al Teatro La Fenice di Venezia, vinse il “Premio Francesco Cilea”, il “Concorso Internazionale Giornate Musicali” e il “Concorso Internazionale di Stresa”.

Come solista ha suonato nelle maggiori sedi concertistiche del mondo: Carnegie Hall di New York, Hercelessaal e Gasteig di Monaco, Filarmonica di Berlino, NCPA di Pechino, Teatro Colon di Buenos Aires, Concertgebouw di Amsterdam, Auditorium RAI di Torino, Auditorio Nacional di Madrid, Puccini Festival, Victoria Hall di Ginevra, San Martin in the Fields e Wigmore Hall di Londra, Parco della Musica di Roma, Filarmonica di San Pietroburgo, Filarmonica di Varsavia, Čajkovskij Hall di Mosca, e nei Festival di Ljubljana, Berlino, Santander, Vilnius, San Pietroburgo, Bonn, Festival Cervantino, Rheingau, Jerusalem, Warsaw, esibendosi con colleghi quali Yuri Bashmet, Valery Gergiev, Krzysztof Penderecki, Philip Glass, Michael Nyman, Massimo Quarta, Ennio Morricone, Luis Bacalov, Peter-Lukas Graf, Maxence Larrieu, Aurèle Nicolet, Anna Caterina Antonacci, Ramin Bahrami, Albrecht Mayer, Gabor Boldowsky, Jiri Belohlavec, Federico Mondelci, Jan Latham-Koenig, Catherine Spaak, John Malkovich, Susanna Mildonian, e con compagini come i Berliner Philharmoniker, la Sinfonia Varsovia, la Filarmonica del Teatro Regio di Torino, i Moscow Soloists, la Filarmonica Toscanini, l’Opera di Roma, i Wiener Symphoniker, i Cameristi del Teatro alla Scala, la Prague Philharmonia, la Filarmonica di San Pietroburgo, i Virtuosi Italiani, i Salzburg Soloists, la Moscow Chamber Orchestra, la Franz Liszt Chamber Orchestra, I Musici, i Solisti Veneti.

Ha eseguito in prima esecuzione *Façades* di Philip Glass col compositore al pianoforte, ha suonato alla Grande Sala del Mozarteum di Salisburgo.

L’11 settembre 2006 ha suonato presso l’auditorium dell’ONU a New York. Nella stagione 2008 si è esibito alla Filarmonica di Berlino nella stagione ufficiale e alla Filarmonica di Mosca in un Galà con Yuri Bashmet e Gidon Kremer.

Nell’agosto 2008 si è esibito come solista nella prima assoluta della cantata di Ennio Morricone “Vuoto d’anima piena” diretta dal compositore stesso e ha partecipato, con la Filarmonica di Varsavia, al festival dedicato ai 75 anni di Krzysztof Penderecki.

Nella stagione 2009-10 ha suonato al MITO Festival di Milano, al Teatro Nazionale di Praga con Denice Graves, in Cina con Luis Bacalov all’Expo di Shanghai e ha effettuato la prima esecuzione mondiale del concerto per flauto ed orchestra di Michael Nyman a lui dedicato.

Nel gennaio 2011 ha suonato alla Čajkovskij Hall di Mosca sotto la direzione di Yuri Bashmet eseguendo "Contrafactus " di Giovanni Sollima, a lui dedicato e si è esibito al Musikverein di Vienna.



Nel 2012 ha suonato in Russia, Cina, Europa e Sud America in importanti sedi come le Filarmoniche di Vilnius, Praga. Nel mese di settembre 2012 è uscito il CD Massimo Mercelli performs Philip Glass con l'integrale della musica per flauto di Philip Glass edito da "Orange Mountain Record", la casa discografica di Philip Glass. Apprezzato didatta ha tenuto masterclass e insegnato presso: Beijing Central Conservatory (China), Oslo Norges Musikkhogskole (Norway); Sibelius Academy in Helsinki (Finland); Cleveland Institute of Music (USA); Akron University (USA); Trinity college of music (UK); Mannes School of New York (USA); Singapore Conservatory (Singapore) Oberlin Conservatory (USA); Bangkok University (Thailand); North Carolina University (USA); Universidad of Santiago (Chile); Taiwan University (Taiwan); Matan Project – Tel Aviv (Israel); Rostropovich Foundation (Vilnius, Lituania). Negli anni a seguire da ricordare l'uscita del CD Bach Flute Sonatas con Ramin Bahrami per DECCA, la prima mondiale del nuovo concerto a lui dedicato da Sofia Gubaidulina e la partecipazione al concerto di apertura del Festival per gli 85 anni di Krzysztof Penderecki alla Filarmonica di Varsavia e al concerto dedicato all'Italia a Sochi durante le Olimpiadi, il nuovo CD Bach SansSouci per DECCA con Ramin Bahram, e su RAI5 una serie di documentari sulle sonate di Bach, la prima esecuzione del Jade Concerto a lui dedicato da Richard Galliano al Festival di Izmir e quella di *Warum?* di Sofia Gubaidulina, anche esso a lui dedicato, al Teatro alla Scala di Milano e il nuovo concerto di David Chapela a Buenos Aires e Los Angeles. Recentemente Michael Nyman gli ha dedicato il concerto per flauto n°2.



Nicoletta Sanzin, diplomata col massimo dei voti e lode presso il Conservatorio J. Tomadini di Udine sotto la guida della Prof. P. Tassini si è successivamente perfezionata negli USA con E. Malone (Eastman University of Rochester, N.Y.) e S. Mc Donald (Indiana University, Bloomington); in Italia con E. Zaniboni all'Accademia di S. Cecilia dove ha conseguito il diploma col massimo dei voti, lode e borsa di studio della SIAE. Nel 2006, ha inoltre conseguito la Laurea specialistica in Discipline musicali indirizzo interpretativo in arpa col massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio A. Buzzolla di Adria.

Vincitrice assoluta del Concorso internazionale "E. Porrino" nel 1991, ha al suo attivo numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali.

Si è esibita con successo ai World Harp Congress di Vienna, Parigi, Dublino e Hong Kong e ai Simposi Europei dell'arpa a Norimberga e Perugia. Ha collaborato con numerose orchestre quali Teatro Verdi Trieste, Sinfonica RAI di Roma, Teatro alla Scala, Accademia di S. Cecilia Roma, Filarmonia Veneta, Opera di Lubiana, Moscovia Chamber Orchestra, RTV Slovena, Tokio Kosei Wind Orchestra, Orchestra di Padova e del Veneto, Virtuosi Italiani, Orchestra Mozart ed è stata diretta da Maestri quali R. Muti, E. Inbal, D. Barenboim, M. Angius, Y. Temirkanov, S. Castriota, E. Bronzi, S. Argiris, D. Oren, G. Garbarino, J. Cassadessus, D. Bostock, E. Saul. Dal 1995 al 2001, dopo aver vinto il concorso, è stata Prima arpa della Slovenska Filharmonija di Lubiana con cui si è esibita anche come solista e dove ha suonato sotto la direzione di Maestri quali S. Baudo, G. Pehlivanian, C. Kleiber, M. Letonja, M. Horvat, C. Harding, L. Hager, H. Haenchen, P. Fourniellier, J. Cura. Dal 1983 ha svolto intensa attività concertistica, come solista, solista con orchestra e in gruppi cameristici, apparendo in importanti festival in Italia e all'estero (Unione Musicale di Torino, Perugia classico, Mittelfest, Amici della musica di Padova, Gioventù musicale, Purcell Room, Ohrid Festival, Festival Zagreb, Summer Festival Ljubljana, Neuebuehne Villach, Società Veneziana dei concerti, Teatro Comunale Benevento, Sale Apollinee della Fenice, Festival MITO, Festival di Brescia e Bergamo, Pavillion Sevres Paris, Ferrara Musica, September Music Festival Maribor, Teatro di Vicenza, Festspiele Passau, Casa della Musica di Parma, Festival Città di Castello, ERF Festival, Estate Carinziana, Saxa Kammermusik Festival). Ha registrato per emittenti radiofoniche e televisive in Italia e all'estero; ha all'attivo numerosi CD, tra i più recenti "Viaggio Italiano per violino e arpa" edito da AlfaMusic e la partecipazione a "Nino Rota Chamber works" (con la Sonata per flauto e arpa, flautista M. Mercelli) pubblicato da DECCA. Molto attiva anche nel campo della musica contemporanea, ha eseguito in prima esecuzione brani composti per lei e collabora stabilmente con lo Slowind Quintet di Lubiana e con l'ExNovo Ensemble di Venezia.

E' titolare della Cattedra di arpa presso il Conservatorio G. Tartini di Trieste al cui interno da tre anni si occupa dell'attuazione del programma Erasmus+.

E' inoltre invitata in giurie di concorsi, tiene masterclass, collabora con la rivista arpistica *In Chordis* ed è la corrispondente italiana del *World Harp Congress Review*.



Nel luglio del 2011 è stata eletta, in rappresentanza per l'Italia, nel Board of Directors del World Harp Congress, organizzazione arpistica mondiale. Dal 2014 inoltre fa parte del Comitato Artistico dell'Associazione Italiana dell'Arpa.



Venerdì 20 novembre 2020 - ore 21:00

Sala Consiliare del Comune di Preganziol

Duo Violoncello - Pianoforte

Anton Niculescu, violoncello

Bertrand Giraud, pianoforte

Dedicato a Beethoven nel 250° della nascita

Ludwig van Beethoven

(1770 - 1827)

Variazioni in Fa maggiore op. 66 per violoncello e pianoforte sul tema *Ein Mädchen oder Weibchen* dall'opera *Il flauto magico di Mozart*

Allegro

Sonata per violoncello e pianoforte n. 2 in Sol minore op. 5 n. 2

1. Adagio sostenuto ed espressivo
2. Allegro molto, piuttosto presto
3. Rondò: Allegro

Sonata per violoncello e pianoforte n. 3 in La maggiore op. 69

1. Allegro ma non tanto
2. Scherzo. Allegro molto
3. Adagio cantabile - Allegro vivace





Il violoncellista **Anton Niculescu** è nato a Bucarest da una famiglia di musicisti. Con il padre, primo violoncello nell'Orchestra della Radio – Televisione Romana, ha iniziato lo studio del violoncello; con la madre, pianista, ha avuto le prime apparizioni sul palcoscenico, a 12 anni. Poco tempo dopo è apparso come solista, a 14 anni, con la Filarmonica Moldova, a Jasi, con il concerto di E. Lalo. I suoi insegnanti sono tra i più famosi violoncellisti: Radu Aldulescu, Antonio Janigro, Danil Safran. È stato Primo Violoncello solista al Teatro alla Scala di Milano, al Teatro Comunale di Firenze e al Teatro "V. Bellini" di Catania. Ha svolto una intensa attività concertistica internazionale in Europa, Stati Uniti, Giappone, Russia, Brasile, Turchia, Corea, Messico, Arabia Saudita, Cina, Hong-Kong, Sudafrica, Sudamerica e

in altri Paesi.

Tiene regolarmente Master–Classes in tutto il mondo e fa parte di giurie di concorsi internazionali. È direttore generale della Filarmonica di Brasov, direttore artistico della “Romanian Chamber Orchester” e membro onorifico dell'Accademia Filarmonica di Bologna fondata nel 1666. Suona regolarmente con le formazioni “Oistrach Ensemble” (Trio, Quartetto, Quintetto), “The Zurich String Trio”, “Trio di Vienna” e con famosi pianisti come Bruno Canino, Pavel Gililov e altri.

Suona con uno strumento “Pietro Guarneri” – Mantova 1709.

Hanno detto di lui:

RICCARDO MUTI: «Professionalità e musicalità».

MSTISLAV ROSTROPOVICI: «Violoncellista eccezionale con un'abile tecnica e profonda sensibilità».

EUGEN JOCHUM: «È un artista pieno di sensibilità, professionalità e sicurezza tecnica».

DANIIL SAFRAN: «Ho avuto l'occasione di ascoltare più volte Anton Niculescu; la sua musicalità naturale, la piena padronanza tecnica, danno la possibilità di parlare di lui come un solista di gran livello».

ZUBIN MEHTA: «Anton Niculescu è un solista di gran valore sotto ogni profilo musicale: ha un controllo completo dello strumento e comunica simpatia al pubblico quando suona».

RADU ALDULESCU: «Stupendo violoncellista, meraviglioso musicista, prestigiosa la sua tecnica».

CARLO MARIA GIULINI: «Viva stima per la sua arte e i più vivi auguri per il suo avvenire».





Bertrand Giraud, nato nel 1971, Bertrand Giraud ha conseguito il Diploma di Pianoforte e il Diploma di Musica da Camera nel 1995 con "Mention Très Bien" presso il Conservatorio di Ginevra nella classe di Dominique Merlet. Ha inoltre ottenuto un diploma di accompagnamento vocale presso il Conservatorio di Parigi. Dal 1995, i suoi principali insegnanti sono stati Bruno Canino,

Colette Zerah e Aquiles delle Vigne, tutti fondamentali nella sua evoluzione artistica. Sotto la loro supervisione ha studiato musica da camera, accompagnamento, composizione, analisi musicale e improvvisazione.

Ha vinto numerosi premi in concorsi musicali nazionali e internazionali, come il Flame Competition e il Chopin Piano Competition (Texas, USA), in cui gli è stato assegnato il secondo premio. Si è esibito non solo in Europa (Francia, Belgio, Bulgaria, Repubblica Ceca, Inghilterra, Germania, Cipro, Grecia, Ungheria, Kazakistan, Macedonia, Norvegia, Polonia, Paesi Bassi, Austria, Italia, Romania, Russia, Ucraina, Spagna, Serbia e Svezia), ma anche nelle due Americhe, Giappone, Corea, Singapore, Taiwan e Thailandia. Ha lavorato con molti direttori e orchestre: filarmonica di Lodz, Filarmonica della Repubblica Ceca settentrionale Teplice, Filarmonica di Lublino, Orchester symphonique du Soudre, Orchester provincial de Rosario e altre. Ha suonato in diverse formazioni con noti musicisti e cameristi gruppi come Pierre Amoyal, Bruno Canino, Bruno Pasquier, Henri Demarquette, Ami Flamer, Philippe Pierlot, Benoit Fromanger e L'Octuor de France. Nel 2000 ha debuttato a New York, città dove ora è invitato regolarmente.

Ha lavorato con France-Musiques, oltre che con la TV americana, italiana e thailandese. In quest'ultimo caso, ha avuto il piacere di esibirsi per la Regina di Thailandia. È stato in giuria di molte competizioni nazionali e internazionali tra le quali Sydney, Porto, Premio Zanfi di Parma / Liszt, Marsala, Safonov, AMA Calabria. Oltre a possedere un ampio repertorio solistico e cameristico comprendente le principali opere del repertorio tonale, Giraud ha eseguito nuova musica scritta da compositori come Francaix, Pessina e Kutnowski. Ha anche commissionato e presentato in prima assoluta un nuovo lavoro scritto per lui dal compositore Jean Louis PETIT. Dal 1998 è Direttore artistico del concorso Jean Francaix. Ha registrato 17 cd per Erol, Maguelone e Anima-Records. Ha tenuto molte masterclass in Serbia, Germania, Kazakistan (Accademia di musica di Astana), Libano, (Conservatoire supérieur du Liban), Université of music (Pristina / Kosovo), USA, Yonsei University of Seoul (South Korea), Gnessin School of Mosca.



