

Venerdì 20 novembre 2020 - ore 21.00

Sala Consiliare del Comune di Preganziol

Bertrand Giraud, Pianoforte

Frederic Mompou
(1893 - 1987)

Impresiones intimas

1. *Planys* I. Lento cantabile, II. *Larghetto*, III. Gracioso, IV. Agitato
2. *Pájaro triste*
3. *La barca, Cuna*
4. *Secreto*
5. *Gitano*

Erik Satie
(1866 - 1925)

Trois gnossiennes

1. Lent
2. Avec étonnement
3. Lent

Trois gymnopédies

1. Lent et douloureux
2. Lent et triste
3. Lent et grave

* * * * *

Jean Françaix
(1912 - 1997)

Nocturne

La promenade d'un Musicologue Eclectique

1. Hommage à Handel
2. Hommage à Frédéric Chopin
3. Hommage à Domenico Scarlatti ("Couronné par Beethoven et par Mendelssohn, sous le regard complice de Debussy)
4. Hommage à Maurice Ravel
5. Petit Hommage à la Musique Contemporaine
6. Hommage à Adolph Adam (de l'Institut)





Bertrand Giraud, nato nel 1971, Bertrand Giraud ha conseguito il Diploma di Pianoforte e il Diploma di Musica da Camera nel 1995 con "Mention Très Bien" presso il Conservatorio di Ginevra nella classe di Dominique Merlet. Ha inoltre ottenuto un diploma di accompagnamento vocale presso il Conservatorio di Parigi. Dal 1995, i suoi principali insegnanti sono stati Bruno Canino,

Colette Zerah e Aquiles delle Vigne, tutti fondamentali nella sua evoluzione artistica. Sotto la loro supervisione ha studiato musica da camera, accompagnamento, composizione, analisi musicale e improvvisazione.

Ha vinto numerosi premi in concorsi musicali nazionali e internazionali, come il Flame Competition e il Chopin Piano Competition (Texas, USA), in cui gli è stato assegnato il secondo premio. Si è esibito non solo in Europa (Francia, Belgio, Bulgaria, Repubblica Ceca, Inghilterra, Germania, Cipro, Grecia, Ungheria, Kazakistan, Macedonia, Norvegia, Polonia, Paesi Bassi, Austria, Italia, Romania, Russia, Ucraina, Spagna, Serbia e Svezia), ma anche nelle due Americhe, Giappone, Corea, Singapore, Taiwan e Thailandia. Ha lavorato con molti direttori e orchestre: filarmonica di Lodz, Filarmonica della Repubblica Ceca settentrionale Teplice, Filarmonica di Lublino, Orchester symphonique du Soudre, Orchester provincial de Rosario e altre. Ha suonato in diverse formazioni con noti musicisti e cameristi gruppi come Pierre Amoyal, Bruno Canino, Bruno Pasquier, Henri Demarquette, Ami Flamer, Philippe Pierlot, Benoit Fromanger e L'Octuor de France. Nel 2000 ha debuttato a New York, città dove ora è invitato regolarmente.

Ha lavorato con France-Musiques, oltre che con la TV americana, italiana e thailandese. In quest'ultimo caso, ha avuto il piacere di esibirsi per la Regina di Thailandia. È stato in giuria di molte competizioni nazionali e internazionali tra le quali Sydney, Porto, Premio Zanfi di Parma / Liszt, Marsala, Safonov, AMA Calabria. Oltre a possedere un ampio repertorio solistico e cameristico comprendente le principali opere del repertorio tonale, Giraud ha eseguito nuova musica scritta da compositori come Francaix, Pessina e Kutnowski. Ha anche commissionato e presentato in prima assoluta un nuovo lavoro scritto per lui dal compositore Jean Louis PETIT. Dal 1998 è Direttore artistico del concorso Jean Francaix. Ha registrato 17 cd per Erol, Maguelone e Anima-Records. Ha tenuto molte masterclass in Serbia, Germania, Kazakistan (Accademia di musica di Astana), Libano, (Conservatoire supérieur du Liban), Université of music (Pristina / Kosovo), USA, Yonsei University of Seoul (South Korea), Gnessin School of Mosca.

