



Città di Preganziol



PATROCINIO
REGIONE DEL VENETO



Associazione Musica d'Arte

MUSICA D'ARTE CITTÀ DI PREGANZIOL

STAGIONE
CONCERTISTICA
D'AUTUNNO 2026
XII EDIZIONE

SALA CONSILIARE | PREGANZIOL
ORE 21:00

6 NOVEMBRE

13 NOVEMBRE

20 NOVEMBRE

ingresso libero

www.associazionemusicadarte.com

Siamo felici di inaugurare la dodicesima edizione della "Stagione Concertistica d'Autunno" di Preganziol, un appuntamento oramai consolidato che continua a rappresentare un'eccellenza nel panorama culturale del nostro territorio.

Promossa e curata dall'Associazione Musica D'Arte, con la direzione artistica del Maestro Giovanni Umberto Battel, la rassegna è divenuta negli anni un punto di riferimento capace di richiamare un pubblico sempre più vasto e appassionato, proveniente anche dai comuni vicini.

La varietà delle proposte, il rigore esecutivo e la cura nella scelta dei programmi testimoniano un lavoro instancabile guidato da una profonda visione culturale.

Sin dalle sue origini, la Stagione ha perseguito un obiettivo nobile e chiaro: rendere la cultura musicale accessibile, diffusa e partecipata.

Crediamo fermamente che la musica sia un bene comune fondamentale: è proprio nella possibilità di fruirne liberamente che risiede la forza di una comunità viva, consapevole e unita.

Un sincero ringraziamento va all'Associazione Musica D'Arte per la passione e la sensibilità con cui, anno dopo anno, continua a dare lustro al nostro territorio.

Buon ascolto a tutti!

Il Sindaco
Elena Stocco



Siamo giunti alla dodicesima edizione della “Stagione Concertistica d’Autunno” di Preganziol. Tre appuntamenti con artisti di alto valore, presenti da decenni sulle scene del concertismo internazionale. La Stagione continua a richiamare appassionati residenti nel nostro Comune e nei territori circostanti. Un sentito ringraziamento va all’Amministrazione comunale che sostiene l’iniziativa promossa dalla nostra Associazione volta a diffondere la cultura musicale attraverso concerti di alto livello qualitativo.

Il primo appuntamento, Venerdì 6 novembre, è affidato al Duo flauto/pianoforte con Elena Cornacchia e Giorgio Costa. Avevamo ascoltato questo Duo nel 2022 all’interno di un evento particolare dell’ottava Stagione concertistica dedicato a Mozart, che vedeva la presenza dello scrittore, giornalista, conduttore e regista televisivo in diversi programmi RAI Bruno Gambarotta. Quest’anno il programma proposto, con tre capolavori, la Sonata di Bach BWV 102, l’Arpeggione di Schubert e l’op. 94 di Prokofiev, spazia dal Barocco al Novecento storico con l’esecuzione di composizioni di grande impegno interpretativo.

Venerdì 13 novembre, riascolteremo in recital il noto pianista Pierluigi Camicia che avevamo accolto, durante una sua tournée dedicata alla musica russa, nell’ormai lontano 2017 in occasione della Terza Stagione Concertistica d’Autunno. Quest’anno il programma è dedicato al grande romanticismo pianistico con capolavori quali Papillons di Schumann e la Sonata op. 58 di Chopin.

Il terzo ed ultimo appuntamento, Venerdì 20 novembre, è affidato al Duo pianistico tedesco formato da Christoph Ewers e Michael Kuhn. Anche in questo caso c’è un riferimento alle Stagioni passate, infatti nel 2016, in occasione della Seconda Stagione Concertistica d’Autunno di Preganziol, avevamo ascoltato il pianista Christoph Ewers in un affiatatissimo Duo col fratello Michael. Di sicuro interesse è il programma proposto quest’anno da questo Duo pianistico: all’interno di un repertorio romantico con musiche di Mendelssohn, Schumann e Bizet vengono inseriti e accostati brani di Fanny Mendelssohn, sorella di Felix, e di Clara Schumann, moglie di Robert Schumann, dandoci l’opportunità di conoscere composizioni meno note ma di grande valore artistico.

Il Direttore Artistico
Giovanni Umberto Battel



Venerdì 6 Novembre 2026 - ore 21:00

Sala Consiliare del Comune di Preganziol

Duo Flauto – Pianoforte

Elena Cornacchia, flauto

Giorgio Costa, pianoforte

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

Sonata in Sol minore BWV 1020

Allegro
Adagio
Allegro

Franz Schubert
(1797-1828)

Sonata in La minore D 821
“Arpeggione”

Allegro moderato
Adagio
Allegretto

Sergei Prokofiev
(1891-1953)

Sonata in Re maggiore op. 94

Moderato
Scherzo: Presto
Andante
Allegro con brio





Elena Cornacchia

Si è diplomata al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro con il massimo dei voti e la lode, ha studiato successivamente alla Scuola di Musica di Fiesole al corso speciale di perfezionamento tenuto dal Maestro Mario Ancillotti. Con lo stesso docente ha seguito inoltre i corsi di "Musica Riva", Faenza e Lanciano. È stata vincitrice di numerosi concorsi in qualità di solista e in varie formazioni cameristiche. Nel settembre 1990 ha vinto l'audizione per un posto a tempo determinato di primo flauto e fila presso l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "A. Toscanini" di Parma, con la quale ha svolto attività concertistica lavorando sotto la direzione di maestri quali: H. Soudant, A. Oestmann, R. Barschai e D. Oren. Nel 1992 è stata vincitrice del concorso ordinario a cattedre nei conservatori statali di musica per l'insegnamento del flauto. Svolge inoltre attività concertistica come solista ed in formazioni da camera. Attualmente è docente di flauto presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara.

Giorgio Costa

Diplomatosi sotto la guida di E. Ocelli con il massimo dei voti al Conservatorio G. Verdi di Torino nel 1977, ha seguito corsi di perfezionamento con Alberto Mozzati e con Fausto Zadra all'Ecole Internationale de Piano di Losanna. Nel 1980 ha partecipato ai corsi dell'Accademia Chigiana di Siena, nella classe di Riccardo Brengola. Quindi il desiderio di attingere ad un magistero musicale fondato su premesse storico-filosofiche lo ha indotto a frequentare, dal 1985, i corsi di Fenomenologia della musica tenuti da Sergiu Celibidache all'Università di Magonza. Nel 1988 ha preso parte alla Master Class diretta da Murray Perahia a Firenze. Si evidenzia intanto la sua vocazione di solista votato al repertorio classico, che coltiva anche nell'ambito cameristico, ove spazia dai clavicembalisti ai contemporanei, con particolare riguardo ai grandi autori dell'età romantica. La sua attività concertistica diviene intensa ed estesa, riscuotendo consensi di pubblico e di critica. Ha infatti preso parte a tournées in tutta Europa, in Giappone, Messico e negli USA. Conforme a questa presenza così generosa sulla scena è stata la disponibilità a pubbliche registrazioni per la RAI, ma è soprattutto la funzione di docente al Conservatorio Cantelli di Novara, che continua ad alimentare la reciproca influenza tra affinamento tecnico e prassi formativa.



Venerdì 13 Novembre 2026 - ore 21:00

Sala Consiliare del Comune di Preganziol

Pianoforte

Pierluigi Camicia

Robert Schumann
(1810-1856)

Tre Romanze per pianoforte op. 28

Molto marcato (Si bemolle minore)
Semplice (Fa diesis maggiore)
Molto marcato (Si maggiore)

Papillons op. 2

Introduzione - Moderato (Re maggiore)
Walzer (Re maggiore)
Walzer - Prestissimo (Mi bemolle maggiore)
Walzer (Fa diesis minore)
Walzer - Presto (Fa diesis minore)
Polonaise (Si bemolle maggiore)
Walzer (Re minore)
Walzer - Semplice (Fa minore)
Walzer (Do diesis minore)
Walzer - Prestissimo (Si bemolle maggiore)
Walzer - Vivo (Do maggiore)
Polonaise (Re maggiore)
Finale (Re maggiore)

Fryderyk Chopin
(1810 - 1849)

Polacca Fantasia op. 61 in La b maggiore

Sonata n. 3 op. 58 in Si minore

Allegro maestoso
Scherzo: molto vivace
Largo
Finale: Presto non tanto - Agitato





Pierluigi Camicia

Inizia la carriera concertistica sulla scia di premi conseguiti in Concorsi Nazionali (Treviso) e Internazionali di grande prestigio, (Busoni, Ciani, Chopin) e con l'ammirazione e la stima di artisti quali Rostropovitch, Ferrara, Ciccolini. Particolare attenzione rivolge a repertori inusuali, in collaborazione anche con solisti e direttori di fama (Ferro, Friedman, Haronovitch, Biscardi, Gusella, Marvulli) e con orchestre europee e americane; la sua attività di camerista, insieme a Michael Flaksman, Ruggiero Ricci, Angelo Persichilli, Felix Ayo, Nina Beilina e altri importanti musicisti, diventa occasione di proposte musicali poliedriche e affascinanti.

Titolare di cattedra al Conservatorio Piccinni di Bari dal '73, chiamato dall'allora Direttore Nino Rota, Pierluigi Camicia è stato maestro di una schiera di talenti oggi alla ribalta del concertismo internazionale e ha inciso musiche di Chopin, Giuliani, Rota, Grieg, Brahms, Franck, Faurè e Van Westerhout, Scriabin, Tchaikovsky, Mussorgsky.

Suona regolarmente sia come solista che con orchestre in Europa, Stati Uniti e Cina, dove è sovente invitato anche a tenere Masterclasses per Università e Conservatori.

E' stato Direttore Artistico del Festival Jazz Talos e lo è della Camerata Musicale Salentina a Lecce. Ha ricevuto nel 2000 il Premio per la Musica NELO FRENI.

Nel 2007 è stato nominato, dal Ministro per l'Università, per "meritata fama", Direttore del Conservatorio Tito Schipa di Lecce, e confermato per il triennio successivo.



Venerdì 20 Novembre 2026 – ore 21:00

Sala Consiliare del Comune di Preganziol

Duo pianistico

Christoph Ewers

Michael Kuhn

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809 – 1847)

Ouverture dall'opera
“Le Nozze di Chamaco” op. 10

Fanny Mendelssohn-Bartholdy dal ciclo **“Das Jahr”**
(1805– 1847)

August

Allegro
Marcia pastorale
Allegro assai

November

Mesto
Allegro molto con brio

Georges Bizet
(1838 – 1875)

L'Arlésienne – Suite

Pastorale
Minuetto
Farandola



Robert Schumann
(1810 - 1854)

Der Contrabandiste
op. 74 n. 10

Clara Schumann
(1819 - 1896)

Warum willst du andre fragen
op. 12 n. 11

Er Her ist gekommen
op. 12 n. 2

Robert Schumann
(1810 - 1854)

Frühlingsnacht
op. 39 n. 12

Sergej Bortkiewicz
(1877 - 1952)

Ballade in Do # minore op. 42

Elegie in Do # maggiore op. 46

Georges Bizet
(1838 - 1875)

Fantasia sulla Carmen





Christoph Ewers

È originario della Germania meridionale. Ha studiato pianoforte e musica sacra presso la "Musikhochschule" di Stoccarda (pianoforte: Karl-Heinz Lautner), per poi dedicarsi agli studi di medicina. Ha seguito diverse masterclass di pianoforte (con Lev Vlasenko, Peter Feuchtwanger e Alan Fraser) e ha intrapreso la carriera concertistica professionale.

Si esibisce come solista, in duo con il fratello minore Michael – violinista di grande talento – con il flautista Claudi Arimany e con il pianista Michael Kuhn, tenendo concerti in Germania, Francia, Italia, Spagna, Belgio e altri Paesi.

Ha collaborato con diversi musicisti europei in ambito cameristico e si dedica anche alla composizione.

Michael Kuhn

Ha iniziato la sua carriera musicale studiando pianoforte prima con il padre e successivamente con la pianista russa L. Straub-Borsunov. Ha studiato al Conservatorio di Berlino e ha poi proseguito gli studi a Karlsruhe con il professor Günter Reinhold, diplomandosi con il massimo dei voti.

Ha partecipato a masterclass tenute da Lew Vlasenko, Peter Feuchtwanger e Dinorah Varsi.

Kuhn ha vinto il primo premio al concorso nazionale tedesco "Jugend Musiziert" e ha ricevuto numerosi riconoscimenti e borse di studio per i suoi "eccezionali risultati artistici" da parte del mondo imprenditoriale e commerciale di Basilea, dall'"International Chopin Music Festival" di El Paso e dall'European Piano Teachers Association.



Artista versatile, ha realizzato numerose registrazioni televisive, radiofoniche e dal vivo, oltre a diverse incisioni discografiche.

Insegna presso la Scuola di Musica di Schönaich e l' "International Academy of Musical Education" di Karlsruhe; è stato inoltre docente di musica presso l'Università di Karlsruhe e ricopre spesso il ruolo di commissario in vari concorsi.

Ha tenuto numerosi concerti in Germania, sia come solista che come musicista da camera.

Il suo debutto internazionale è avvenuto nel 1991 con tre concerti in Israele (Teatro di Gerusalemme, Haifa e Netanya). Ha quindi intrapreso una brillante carriera concertistica che lo ha portato in Francia, Spagna, Italia, Belgio, Paesi Bassi, Austria, Svizzera, Polonia e Lussemburgo. Ha inoltre effettuato tournée in Messico e negli Stati Uniti.

Ha suonato con diverse orchestre, eseguendo concerti per pianoforte di Bach, Mozart, Beethoven, Čajkovskij, Rachmaninov, Gershwin, Grieg, Saint-Saëns e Moszkowski.

Ha inoltre tenuto masterclass in Germania e presso la "New Mexico State University" negli Stati Uniti.





Città di Preganziol



Associazione Musica d'Arte